HOY

UNO CINCUENTA

JUNIO 16 1951 NUM. 747

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F.F. 19.

trama y urdimbre...

...índices del progreso técnico y la prosperidad de las naciones. México ha subido estos índices al nivel de los países de industrias de hilados y tejidos más avanzadas. En todo tiempo, estas industrias señalan, al través del vestido y otras aplicaciones de sus productos, el grado de civilización de un pueblo. Desde épocas precortesianas, a la vez que un arte, hilar y tejer satisfacían en México una necesidad social. Y en nuestros días las industrias nacionales textil y del vestido laboran y cumplen sus funciones sociales, alimentadas con hilo de acetato fabricado por

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de hilo de acetato para las Industrias Textiles y del Vestido.

293-51

Luis Aldás

Fila y Numero

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Mapy Cortés

Por RAFAEL SOLANA

En el momento de enviar estas líneas se da como un hecho la entrega el lunes once, a la Unión de Autores, de la subvención de veinticinco mil pesos ofrecida por el licenciado Gómez Esqueda, jefe de Acción Cívica del Departamento Central, a Alfredo Robledo, para el sostenimiento del teatro popular "Virginia Fábregas" recientemente inaugurado por el presidente Alemán. Este página se permitió recordar al licenciado Gómez Esqueda ese ofrecimiento, que por lo visto había caído en el olvido, pues durante varios meses no volvió a hablarse de él, y el nuevo Fábregas, que estaba funcionando con sus esperanzas fijas en ese maná, tuvo que cerrarse, cuando a los actores se les debían diez sueldos, porque a pesar de las buenas entradas, en gente, las taquillas no alcanzaban a cubrir los gastos, dada la exigüidad de los precios señalados a las localidades.

Robledo estaba, como siempre, en espera de informes de esos sus contadores fantasmas, que nunca aparecen en el momento oportuno, para saber si los veinticinco mil pesos aludidos bastan para reanudar, aunque sea por corto tiempo, la temporada, o si apenas alcanzan para cubrir las deudas ya adquiridas.

En cualquiera de los casos, el hecho lamentable es que ya la temporada se discontinuó, y volver a abrir, por pocas semanas, el teatro, no es lo mismo que hubiera sido prolongar aquella serie ininterrumpida de representaciones, que ya habían logrado hacer un público en aquella remota barriada, que ya habían inspirado confianza y que habían ido calentando el nuevo teatro, que ahora se ha enfriado.

Con lo que se demuestra que hasta para dar subvenciones hay que tener tino y oportunidad. Pero más vale tarde que nunca, y lo mejor en materia de subvenciones es no mirarles el diente.

52

Al empresario Américo Mancini, sobrino nieto de una novia de Luis XIV, se le ha ocurrido que la contretención del galán cinematográfico argentino Luis Aldás para presentarlo como primer actor de comedia musical es un acierto. Por lo menos, es de la contretación de Aldás de lo que más orgulloso y satisfecho se muestra, cuando habla de los preparativos que va adelantando para su próxima temporada en el teatro Arbeu.

Las comparaciones son odiosas; pero ojalá que no le pase a Mancini con Aldás lo que le pasó a Sirkin cuando contrató a Jorge Mistral, el año pasado, para una temporada de revistas en el Tivoli. El chato Sirkin se creía que las muchachas de México se iban a precipitar sobre el teatro de las calles de la Libertad, iban a saltar las tapias de sus conventos, a desertar de sus tés canastas de caridad, a abandonar las máquinas de escribir, unas, las agujas y el hilo, otras, la escoba y el plumero, las más, para correr a ver al seductor y gallardo capitán que las había embobado en las películas. Y la triste verdad fué que, fuera de las hermanitas Julián, que por fortuna formaban una familia bastante numerosa, el público femenino que arrastró Mistral hacia el Tivoli fué más bien escaso.

Aldás es un galán cinematográfico mucho menos arrebatador que Mistral; pero, en compensación, es una persona mucho más simpática. Si esa simpatía se refleja en el teatro, a lo mejor ocurre que a él sí va a verlo la gente.

Y no va solo. Va con Mapy Cortés, que tan buena acogida tuvo por parte del público teatrófilo cuando debutó en el Follies, cantando sambas y un pasodoble brasileiro, allá por septiembre de 1940. Y va Angel Garasa, que es mejor actor de teatro que de cine. Y va Nicolás Rodríguez, que también causó buena impresión cuando lo trajeron al Ideal, no hace mucho, y va Eduardo Vivas, que, y ese sí hace mucho, en ese mismo feudo de las hermanas Blanch se ha hecho aplaudir por su experiencia y su capacidad, en el último cuarto de siglo.

La revista en dos actos con que Mancini proyecta su temporada se llama "Las Alegres Cazadoras". ¿Pegará? ¿No pegará? En el teatro, y eso Mancini lo sabe mejor que nadie, todo es albur. A veces donde menos se piensa, salta la liebre, de la misma manera que muchas cosas en las que se fincaron desorbitadas esperanzas resultan el parto de los Montes.

Esto de los montes antes se ponía con minúscula, pero desde hace algún tiempo se viene escribiendo con mayúscula, y no tanto por lo de Lina cuanto por lo de Yolanda.

52

Por quinta vez ha venido a México el joven actor norteamericano Robert Stack, uno de los más prometedores entre los de la nueva generación. Stack se declara a sí mismo una especie de mexicano honorario. Se ha aficionado extraordinariamente al clima, al ambiente, a las gentes de nuestro país.

Uno de sus viajes a México duró más de dos meses. Fué el que hizo para filmar algunas escenas de la película que acaba de estrenarse aquí, "Tarde de Toros", que en inglés se llama algo así como "The Bullfighter and the Lady".

Stack está haciendo estimables esfuerzos por aprender el español. Hace ya cerca de un año que lo está estudiando, y todavía no acierta completamente sino con la pronunciación, que por cierto es lo más difícil; pero tampoco su idioma natal, el inglés, lo aprendió pronto: tardó muchísimos años en aprenderlo; porque durante su infancia no hablaba sino francés o italiano; ahora ha olvidado ya el italiano, pero conserva el francés.

En Italia fué corredor de lanchas de velocidad, en un concurso de Venecia; en México, ha sido torero, puesto que efectivamente toreó en algunas haciendas, vacas grandes y gordas, que le dieron inolvidables pelizas, como parte de su trabajo en la película.

52

Todo vale en la guerra y en el amor; y probablemente también en el comercio. Para incrementar algún negocio debe suponerse que todos los recursos son lícitos; sin embargo, cabe alguna clasificación; se les puede dividir en legítimos y desesperados.

El de comenzar a regalar las cosas que se venden puede sin duda entrar en la categoría de los recursos desesperados. La media docena con siete pares que se le ocurrió a un fabricante de calcetines, la venta del dos por uno de las perfumerías Urania, los días de damas gratis, dan mala espina, y hacen suponer que el negocio va mal, y que puesto que la gente no quiere pagar por algo, hay que obligarla a aceptarlo regalado.

A este género publicitario pertenece sin duda el "toro de once" que se le ha ocurrido a la empresa de toros con miras a incrementar las hasta ahora raquíticas entradas de la temporada de novilladas; pero no será la gente que acepte ver un toro gratis la que pague por ver otros seis. Sin duda será muy distinta gente. Y si algún pobre estaba pensando en hacer algún sacrificio para poder comprar su boleto y saciar sus ansias de ver toros, ese podrá conformarse ahora con haber visto el toro de once sin desembolso, con lo que habrá matado el gusanillo, y por la tarde se irá a un cine económico o se quedará oyendo radio.

No, no es la televisión quien ha bajado las entradas. El público que tiene televisión en su casa no es el de sol general, sino el de las barreras, y ese sigue yendo. Lo que pasa es que la temporada todavía no entra en calor; todavía no surgen las figuras de escándalo, y además, la verdad, en las primeras novilladas los indefensos ratoncillos que se lidiaron en ningún momento dieron a los espectadores la fuerte emoción del espectáculo taurino, que también en las novilladas debe tener su sabor característico, su sensación de cierto peligro, aunque no sea el mismo de las corridas formales con toros que en un tiempo fueron cinqueños.

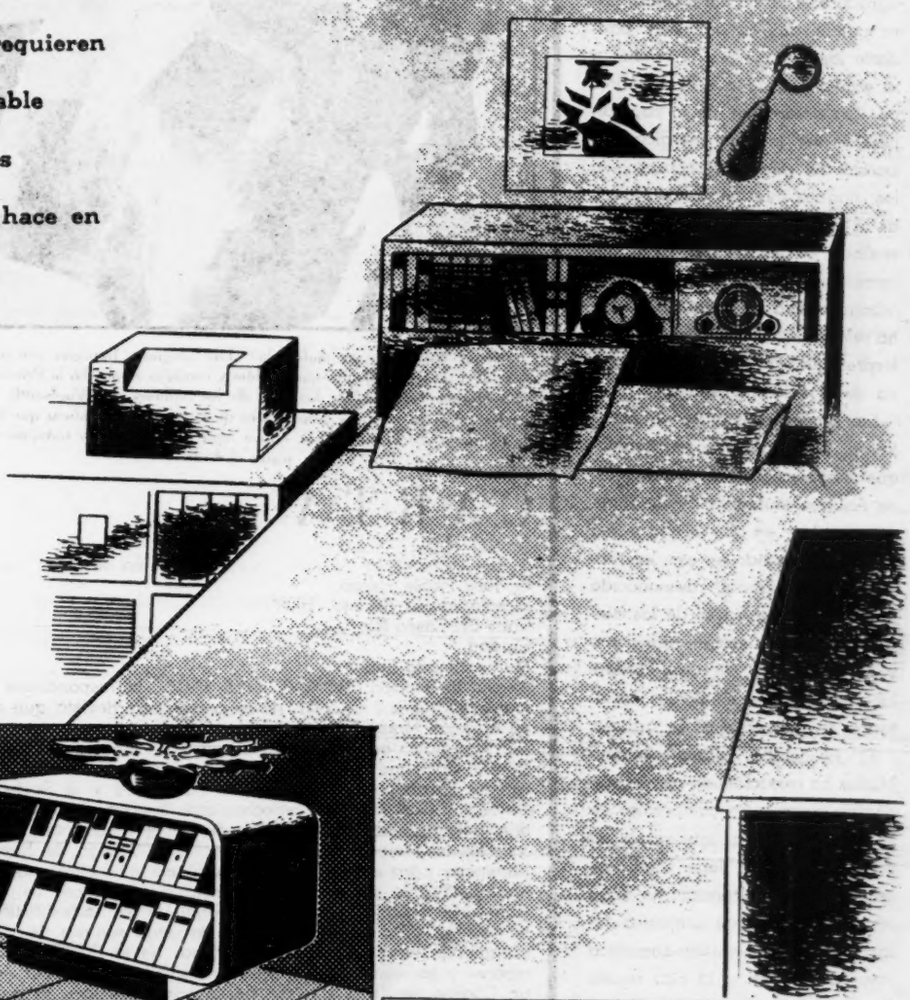
Calma, doctor Gaona; no hay que precipitarse a organizar peleas de gallos ni jaripeos gratuitos; eso no va a remediar en nada las cosas. Calma, y escoger mejor las novilladas, comprarlas a tiempo para que vengan llenitas y bien comidas, combinar sabiamente en los carteles los debutantes con posibilidades y los novilleros ya probados en su valor, su voluntad y su eficacia; y ya a su tiempo irá madurando la temporada, que, como todo, necesita tomarse su tiempo. Ya volverán los grandes llenos, como los que ha habido en otros años, sin necesidad de pechangas estilo Autlán de la Grana, sin gallos, ni toro de once, ni jaripeos.

FIBRACEL

Mejor que la madera y con más usos!

en muebles

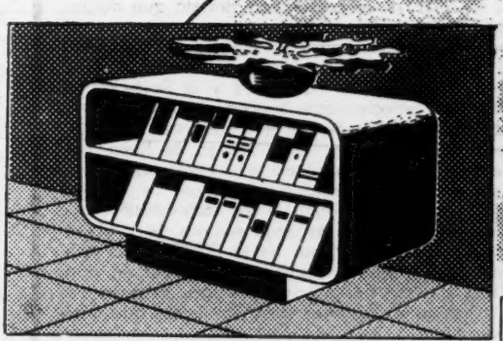
Los muebles modernos, de sobrias y elegantes líneas... atractivos y funcionales, requieren un material práctico, durable y versátil... Ese material es FIBRACEL, que ahora se hace en México y puede obtenerse en cantidades ilimitadas, a precios económicos y en calidad superior al importado.



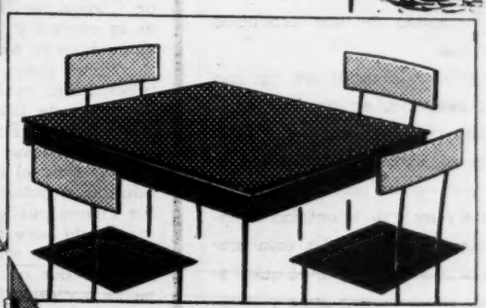
Los muebles aquí ilustrados se hacen fácil y económicamente con láminas de FIBRACEL **duro o extraduro.**

Las láminas de FIBRACEL se hacen de pulpa de madera de desmonte y son más resistentes y más atractivas que la madera común, trabajándose con mayor facilidad que ésta.

Proteja la Riqueza Forestal... Use FIBRACEL



C-5



Cuando necesite muebles...

...¡Hágalos con Fibracel!

FIBRACEL Paseo de la Reforma 95 Despa. 625-28 Tels. 36-22-75 10-29-57

RESPUESTA

Los habitantes de Tantoyuca y de Platón Sánchez rodearon jubilosos, cariñosamente, al licenciado Marco Antonio Muñoz; la misma escena se observaría más tarde en El Higo, en Pánuco, en Tantuloama, en todos los pueblos de la Huasteca, visitados por el gobernador veracruzano la semana pasada. Con la franqueza, la sencillez y el carácter campechano de los hombres de Veracruz, se dirigían a Marco Antonio —así lo llama la mayoría de la gente— para agradecerle tal o cual medida, para patentizarle su adhesión; para darle las gracias por el crédito o la escuela, el agua o el alumbrado. Esa prueba de afecto popular, parecía ser la más enérgica respuesta del pueblo veracruzano, a los ataques que ciertos periódicos de la capital, habían venido enderezando en contra del joven gobernador, que a través de su obra administrativa de siete meses, se ha revelado ya como el más fiel intérprete de la política constructiva del Presidente Alemán.

Los sospechosos ataques consistieron, principalmente, en señalar que el gobierno del licenciado Marco Antonio Muñoz no había realizado nada y en que su programa se había detenido en eso, en programa. La realidad, desconocida para los que, a través de los ataques escondían acaso otro motivo, era muy otra. Un rápido balance, arrojaba los siguientes resultados en siete meses de trabajo:

El licenciado Marco Antonio Muñoz ha refaccionado con un millón de pesos a los campesinos de la huasteca, para intensificar el cultivo del maíz; tiene veintisiete escuelas en construcción; ha dado cima a la ruta que comunica Jalapa-Nealinco-Cosautlán-Zongolica favoreciendo así a la rica región con la salida de sus productos agrícolas.

Pero si lo anterior era ya una obra meritoria, en un programa trazado para seis años, al gobernador veracruzano podía atribuírsele una victoria más al lograr que todo el pueblo de la entidad se entregara su más amplia colaboración al gobierno, logrando que Veracruz se encauzara firme y seguro por un camino de trabajo y de progreso, cuyos resultados comenzaran a verse en breve.

Sencillo, amable, veracruzano cien por ciento, Marco Antonio Muñoz es hoy seguramente el gobernador que mejor representa las esperanzas y ambiciones de los hombres de su Estado, que han visto en él al administrador y al gobernante limpio, honesto y con un gran sentido de la realidad.

IMPREVISION

El público congregado para presenciar las carreras automovilísticas del Circuito-Chapultepec, lanzó un grito de horror al contemplar el espantoso accidente que se repetiría más tarde, con un saldo de siete heridos, algunos de los cuales, por su gravedad, posiblemente fallecieron después.

Aquellos accidentes —coches que fueron a estrellarse contra el público— no fué sino el resultado criminal de la irresponsabilidad y falta de previsión de los organizadores de ese evento deportivo, que en otras condiciones y por el objetivo anunciado, hubiera merecido el más cálido aplauso del público y de la prensa.

Los organizadores de esas carreras no tomaron en cuenta la seguridad del público que se agolpó a una distancia menor de tres metros de la pista, sin más valla protectora que la humana formada por conscriptos. Era obligación suponer, por parte de los organizadores, que un accidente cualquiera a los contendientes, podría arrojar el vehículo fuera de la calzada —como desgraciadamente sucedería— y estrellarse contra el público. Sin embargo, este peligro no fué tomado en cuenta, ni las autoridades respectivas exigieron que se tomaran las medidas necesarias y previsibles. El resultado de esa imprevisión ya lo conoce el público.

Ni el mejor de los éxitos económicos, ninguna cantidad de dinero para el Niño Desnutrido —tal era el objetivo de la carrera— podrá compensar la pérdida de una vida si es que alguno de los heridos llega a fallecer.

BALANCE

Decidido a poner punto final a las constantes afirmaciones públicas sobre las dificultades en el tránsito en las carreteras nacionales, sobre el congestionamiento de carga en determinados lugares y algunos otros problemas relacionados con la Secretaría de Comunicaciones, el titular de esa dependencia, licenciado Agustín García López, se rodeó, el último sábado de todos los reporteros de la fuen-

HOY VE, OYE, DICE

"¿Siempre tendré que ser molestada? ¡Los fotógrafos franceses son unos cochinos!" Con estas palabras tan amables y cordiales respondió la Princesa Bárbara Hutton Troubetskoy, heredera de los millones de Woolworth, al descender del avión en París, a los deseos de los reporteros gráficos que trataban de retratarla. Es la misma que estuvo aquí en Cuernavaca tratando de conseguir el divorcio.

CARTA

2 de junio de 1951

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY".
Calle del Eliseo No. 7,
Ciudad.

Muy estimado Pepe:

En la Sección "HOY VE, OYE, DICE", correspondiente al número 745, junio 2 de 1951, de la prestigiada Revista que diriges, en la nota "Moral Radiofónica" se afirma:

"...cuatro organismos, la Cámara Nacional de la Radiodifusión, la Sociedad (Asociación) Nacional de la Publicidad, la Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad y la Sociedad de Autores y Compositores, estrechamente ligados al radio, se acordaron después de muchos años de haber creado una situación radiofónica lamentable, de establecer un Código de Etica, precisamente para evitar el excesivo abuso que ellos mismos habían hecho de un vehículo publicitario como son las transmisiones de radio. La Cámara Nacional de la Radiodifusión, que en muchos años de existencia no ha dado señales de vida, seguramente informada de los propósitos de la SCOP, quiso anticiparse y ser ella misma la que se encargase de poner en vigor un Código de Etica, que ha hecho imprescindible, la pasividad de la cámara y la actitud de los otros tres organismos que intervinieron en su redacción".

Como dicha nota fué redactada con una evidente falta de información, considero oportuno aclararte que con fecha 2 de diciembre de 1950, el Consejo Nacional de la Cámara de la Industria de la Radiodifusión reunido en el puerto de Tampico, acordó promover la creación del Comité de Etica Radiofónica, invitando para el efecto a los organismos conectados con la radiodifusión, a trabajar en forma conjunta en este asunto de indudable interés público.

Desde hace mucho tiempo, un grupo de radiodifusores, conscientes de su responsabilidad, habían venido promoviendo esta idea de dar a la Radiodifusión Mexicana un carácter estrictamente profesional. Fué desde el mes de diciembre del año pasado, que la Cámara de la Industria del Radio, inició la realización de este propósito e invitó para ello a las Instituciones arriba mencionadas.

Recibe mis gracias anticipadas por la atención que prestes a estas líneas, y aprovecho la oportunidad para repetirme como tu servidor y adicto amigo,

CLEMENTE SERNA MARTINEZ

te y habló clara, extensamente, no sólo sobre esos temas, sino que aprovechó la oportunidad para hacer un balance de lo realizado en el país.

La primera pregunta que le hicieron los periodistas se refirió a las afirmaciones que se hacen constantemente en el sentido de que el programa de obras públicas y el número de éstas son la causa de la inflación y la carestía que se padece. El licenciado García López, con un gesto de optimismo, contestó:

"Es el pueblo quien debe contestar esa pregunta. Por ejemplo: ¿el Ferrocarril de Baja California y el Ferrocarril del Sudeste representan una desdicha para México? Que lo digan los agricultores de Altar, los del Yaqui y los hombres que mueven industrias y pesquerías en el Alto Oeste. Y en el sudeste, ¿qué opinan los hombres de Campeche y Tabasco y Chiapas? ¿Es una calamidad esta ruta abierta en plena manigua para mover la riqueza territorial y humana de esas importantes regiones? La Carretera Panamericana, los caminos vecinales y centenares más de carreteras, ¿no debieron abrirse? Que lo digan los millones de mexicanos que enlazaron sus esfuerzos a través de esas rutas.

"El dogma ha sido —afirmó García López— la realización de obras para el bienestar del pueblo, no obras de ornato ni de ostentación".

Visiblemente satisfecho con la respuesta anterior, el Secretario de Comunicaciones contestó otras preguntas. En relación con el encarecimiento de víveres provocado por las dificultades de tránsito, dijo:

"La red de comunicaciones es eficaz para movilizar todos los artículos de consumo. Las organizaciones de transportes están listas para llevarlos a los lugares donde se haga necesario. Pero —preguntó—. ¿Dónde están esos víveres?"

Acerca del monopolio de transportes:

"... ni de acuerdo con la ley, ni de un modo subrepticio hay monopolio del autotransporte. ¿Cómo podría afirmarse que hay monopolio si el autotransporte tiene más de 3,000 permisionarios? Cualquier particular puede transportar los productos de su propia industria sin más requisito que el de solicitar el permiso correspondiente".

Veinticuatro horas más tarde, los permisionarios que forman la Liga Nacional del Transporte, la Confederación de Cooperativas de la República Mexicana y la Alianza de Camioneros de México, protestaban su más amplia colaboración a la Secretaría de Comunicaciones.

Después de conocer las palabras del licenciado García López, la opinión pública esperaba que ahora sí, de verdad, el problema de tránsito de carga en las carreteras quedaría totalmente resuelto.

HOY VE. OYE. DICE

Con una cara de pocas pulgas; con un gesto agrio y de mal contenido enojo, el delegado soviético a las Naciones Unidas Andrei Gromiko abandonó el Palacio Rosa de París, después de que su gobierno rechazó la proposición de Washington de celebrar una conferencia de los Cuatro Grandes. Rusia puso como condición para asistir, que en la agenda fuera incluida la discusión del Pacto del Atlántico y las bases militares de los Estados Unidos.

CANDIDATO

En la sesión que la Academia Mexicana de la Lengua celebró la semana pasada, fué propuesto un nuevo candidato para el Premio Nobel de la Paz, en substitución de don Rafael Altamira, fallecido la semana anterior y cuya brillante personalidad, de reflejos mundiales, había congregado no sólo la votación de sociedades científicas y literarias de México, sino de España, Centro y Sudamérica.

El hombre propuesto esta vez por los académicos mexicanos —que como don Rafael Altamira también logrará una fuerte corriente de simpatía en México y en el extranjero— fué el doctor Enrique González Martínez, laureado poeta cuya voz en favor de la paz se ha escuchado en infinidad de ocasiones.

"Su vida generosa, llena de actos de bondad —dijo uno de los académicos que lo propusieron— y su reconocida labor en favor de la paz del mundo y de los hombres, fueron tomados muy en cuenta para considerarlo como uno de los más merecedores candidatos a obtener el Premio Nobel de la Paz en el presente año".

La personalidad de don Enrique González Martínez, de proyecciones internacionales, es una garantía de que diversos países secundarán la justa y merecida proposición de la Academia Mexicana de la Lengua, que fijó su mirada en uno de los más brillantes intelectuales de América.

PALABRAS PRESIDENCIALES

Pocas veces, en el curso de su administración, el Presidente de la República se había enfrentado a los periodistas, con tanta frecuencia, como la semana pasada. Primero fué el jueves, en el Grillón, donde comió con los directores de los diarios y revistas de México.

El viernes, los editores de los diarios de provincia lo visitaron en Los Pinos y uno de ellos —Oscar F. Castrillón, Director de "El Tiempo", de Monterrey— le hizo la siguiente pregunta:

—¿Qué hay de la sucesión presidencial, señor Presidente?

—¡Esperar! —fué la respuesta lacónica, cortante, del licenciado Alemán.

Dos días más tarde, los lectores de México conocerían nuevas palabras presidenciales, a través de una entrevista de la periodista inglesa Betty Ross. Algunas de las más importantes afirmaciones del Presidente Alemán, fueron las siguientes:

1—"En caso de guerra, México cumplirá las dos promesas que ha hecho: una a los países del Continente Americano y la otra a las Naciones Unidas.

2—"El progreso de México no se funda en suprimir ningunas libertades, sino en acrecentarlas.

3—"El Gobierno se apoya en los principios de la Revolución y en las aspiraciones del pueblo. Naturalmente en algunos aspectos hemos hecho modificaciones, para satisfacer las necesidades inmediatas del país.

4—"¿Mi ideal para el mundo? Que los pueblos vivan como amigos y que gradualmente eleven su nivel de vida. Puede verse que eso está aconteciendo aquí".

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

LA PRENSA Y EL GOBIERNO HAN CUMPLIDO

Texto del discurso pronunciado por el licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de HOY, a nombre de las revistas de México, durante el homenaje que la prensa de toda la República rindió al Presidente Miguel Alemán, el jueves pasado, en el Grillón.

SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA:

La Prensa es la mano que distingue y señala, dijo usted en alguna ocasión al principio de su Gobierno. Traigamos esa frase a nuestra fiesta de hoy a este acto en que México viste galas de libertad y democracia y en el que el periodismo nacional, que es tradición de lucha y de patriotismo y cadena de afanes libertarios, se unifica para señalar un hecho y distinguir a un hombre.

No es éste un acto de protocolaria cortesanía en el que la prensa olvide la fidelidad a su misión para rendir vasallaje al Gobernante. Es en virtud de su propia condición de combatiente, de heraldo de las angustias y alegrías de la nación, que hoy señala, con satisfacción y con orgullo, el hecho innegable de la libertad irrestricta que la prensa disfruta en nuestra patria, y que distingue al hombre que al cumplir fielmente con los mandatos de la ley, ha sabido convertirse en un centinela que mantiene viva, en un mundo de oscuras intolerancias la tea luminosa de la libre expresión del pensamiento que arde sobre todos los caminos de la República.

Pero la libertad de prensa no es sólo lujo democrático para los pueblos que han sabido conquistarla y conservarla. Es también una responsabilidad, un compromiso de honor entre el periodismo y el Estado. Este, como usted lo viene demostrando, Señor Presidente, se compromete a garantizarla y a defenderla; el periodismo, como nosotros nos esforzamos tiene el deber de dignificar y ennoblecer su uso, de mantener limpias sus armas y alto el ideal; a no nulificarla por bastarda conveniencia ni por vergonzosa cobardía. Sólo así la libertad de prensa alcanza su verdadero sentido y su más alta efi-

DIRECTORIO.—México, D. F., Junio 16, 1951.—Núm. 747.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

cacia como instrumento democrático al servicio de la República. Usted, Señor Presidente, ha cumplido su parte; nosotros realizamos un permanente esfuerzo por cumplir la nuestra.

En nombre de las Revistas de México, queremos hacer resaltar esa característica histórica del régimen que usted preside. Para nosotros, la libertad de prensa no ha sido una enunciación teórica, ni un precepto legal que nunca se pone a prueba, sino el ejercicio cotidiano de un derecho que en todo momento se ha visto respetado.

Las páginas de muchas de nuestras publicaciones son el testimonio fiel de esta espléndida realidad democrática que usted se ha empeñado en consolidar. Ellas, con sus censuras apasionadas, o serenas, certeras o equivocadas hablarán a nuestros hijos, mejor que los fervorosos elogios y las muestras de gratitud que hoy podamos formularle, de cómo Miguel Alemán, Presidente de México, fué un paladín de la libertad de Prensa.

Quizás hayan quedado atrás, definitivamente superadas, épocas en que las cárceles encerraban con ladrones y criminales, a periodistas que reclamaban el derecho de decir su verdad en voz alta, o de censurar la obra de los gobernantes. Pero si ello no fuera así, tenga usted la seguridad, Señor Presidente, de que independientemente de afinidades o diferencias políticas, para todos los periodistas de México su nombre será un emblema de libertad en nuestro oficio y un estímulo en la batalla que habremos de dar para restaurar en el país la prensa libre, como ésta que hoy se unifica plenamente por primera vez en la historia, para rendir a usted tan justo y tan elevado homenaje.

¡Qué espléndida significación tiene para la Patria esta fiesta que celebran juntos Prensa y Gobierno! Están con usted, señor Presidente, en este acto de reconocimiento y de gratitud, representados todos los periodistas de México, están aquí sus más entusiastas partidarios, sus panegiristas más fervorosos y sus censores más apasionados. A todos los une, en torno a esta mesa que usted preside, la alegría de proclamar y glorificar a la libertad de expresión como una realidad mexicana y el noble deseo de felicitar a su guardián más significado.

Evoquemos hoy, en este ambiente de unidad y de patriótico optimismo, en un íntimo homenaje dentro de nuestra propia conciencia, a todos los periodistas que en los caminos sangrantes de nuestra historia, sufrieron persecución y martirio por la libertad. Su espíritu nos acompaña y el recuerdo de su sacrificio, de su desinterés, de su histórica fidelidad a los más altos ideales del periodismo, nos señala los caminos del deber y de la superación en el uso de esa libertad que hoy disfrutamos y que ellos persiguieron tan valerosamente.

En nombre de esos apóstoles de la libertad, de esas limpias voces que honran la tradición de la prensa mexicana, queremos ratificar ante usted, Señor Lic. Alemán, el compromiso que hemos contraído de hacernos cada día más dignos de la libertad que la ley nos consagra y que usted ha hecho cumplir sin restricciones, ejercitándola en todo momento con la finalidad suprema y permanente de servir a México.

La resolución inquebrantable que usted ha puesto en que no se lesione ni limite el ejercicio cotidiano de las libertades que a la prensa consagra nuestra Carta Magna, permite hoy a nuestra Patria ofrecer a América y al mundo entero, el espectáculo maravilloso de un pueblo que en sus esfuerzos por alcanzar las más altas metas de la democracia, mantiene por encima de sus problemas, sus divisiones y sus angustias en esta hora grave para la humanidad entera, el faro de la libertad de prensa, como un ejemplo y como una afirmación de que los más nobles valores del espíritu humano han de sobrevivir en el futuro, si todos los hombres libres así nos lo proponemos.

Señor Licenciado Alemán: Reciba usted, con el homenaje de las revistas de México el testimonio de gratitud de los periodistas.

LIC. RAFAEL LEBRIJA.

MIENTRAS ME CORRESPONDA SERVIR LA VOLUNTAD DE NUESTRO PUEBLO, VELARE POR LA LIBERTAD DE LA PRENSA PORCION INDIVISIBLE DE LAS LIBERTADES HUMANAS. – ALEMAN

Licenciado Miguel Alemán

Entre las variadas manifestaciones de la vida nacional corresponde a los periódicos ser los voceros de la opinión; lo que implica el deber de informar la verdad y fomentar la cultura en el disfrute de la libertad.

La verdad que los órganos de publicidad e información deben servir, es de naturaleza distinta a la exactitud científica y a la demostración legal.

La prensa tiene que ver con lo que sucede y pasa, con lo que cobra color según el punto de vista desde el que se mira, y adquiere valor según las circunstancias del momento. En vez de ser una verdad automática, lo que significamos se distingue por el propósito de no desvirtuar lo que refleja, que es la vida social misma. De un periódico a otro y de uno a otro día, caben todas las diferencias y cualesquiera que éstas sean, se habrá servido a la verdad y se le habrá honrado si se escribe con propósito de servicio, con desinterés y con patriotismo.

Sentimos satisfacción porque el periodismo nacional ha llegado, en su desenvolvimiento, a reflejar el progreso de México en todas sus actividades, y por la categoría de nuestros diarios y revistas de la capital y de los Estados, comparables en su calidad a las publicaciones similares de cualquier parte del mundo.

En este acto espontáneo y trascendental, el Gobierno y la prensa nacional quieren dejar un testimonio de que en nuestro país se ha convertido en una realidad inexpugnable la libertad de pensamiento, cumpliéndose los principios de la Revolución Mexicana.

En la República se presentan fenómenos que nos atañen en particular y que están directamente relacionados con circunstancias de carácter internacional. No debemos perder de vista, para observar los hechos y deducir nuestras opiniones, la realidad efectiva en la vida mexicana y las repercusiones que ella sufre de los fenómenos mundiales, principalmente los económicos, sociales y culturales.

El progreso de México en todos esos aspectos es manifiesto. El esfuerzo nacional para obtener un mejor nivel de vida, principalmente para las clases necesitadas, es un propósito que animan, la prensa nacional y el Gobierno, cada uno en su esfera de acción, y no podemos dejar de reconocer que el desarrollo del país demuestra que estamos sobre un camino de mejoramiento general efectivo.

PERIODISMO Y GOBIERNO

El fenómeno de la carestía de la vida se presenta en nuestro país como en las otras naciones. Es un fenómeno mundial. Hay causas interiores que conocemos y que combatimos, sin olvidar las exteriores que en todos los pueblos tienen repercusiones inevitables mientras el mundo viva sin dar un término al creciente desasosiego y sin encontrar una solución justa a las discrepancias internacionales que caracterizan a la humanidad actual y que es necesario dilucidar para que los Estados puedan realizar sus fines.

No son ajenos ni el Gobierno ni el pueblo mexicanos a los propósitos, de acabar con la miseria y reducir la pobreza, sino que, por el contrario, sin mengua de ninguna de sus libertades realizamos esfuerzos para lograr el mejoramiento social.

Vivimos en una etapa del desenvolvimiento histórico de nuestra economía, tendiente a una mejor distribución de la riqueza a fin de que los artículos necesarios para la subsistencia, para la cultura y para el bienestar de los individuos y de la sociedad, estén al alcance de todos.

Hay un aspecto de la prensa diaria, que deseo mencionar. Me refiero al fenómeno de nuestra época que hace, de esos servicios, instrumentos de convivencia no sólo nacional sino internacional. Sin mengua de la soberanía de las naciones, la libertad que la prensa goza en los países libres, viene estrechando lazos de amistad, abriendo sendas de comprensión y laborando por la unión fraternal de los pueblos, que es el mejor augurio y será el más firme fundamento de la paz.

Los servicios de prensa internacionales tienen, en consecuencia, una responsabilidad que trasciende las fronteras de nación a nación y la libertad de que gozan en los países como el nuestro es una alta bandera para los pueblos democráticos y un estímulo para los informadores leales de esos pueblos.

No se trata en lo periodístico de consignar de manera definitiva lo pasajero. La intensidad y la rapidez de la tarea no debe perder de vista la sana intención moral de respeto a la dignidad de los individuos y de servicio y amor para la Patria.

Ninguno de estos aspectos puede someterse a una reglamentación estrecha. Los periódicos y las revistas reflejan el ambiente y no pueden, y acaso no deban, por sólo un afán de refinamiento, dejar de darnos una visión de ese ambiente tal como parece ser. En sus secciones de información, de comentarios y de anuncios, lo fundamental es servir a la comunidad, y en cada uno de estos campos hay amplitud para que la tendencia cultural tenga libre juego y capacidad de desarrollo, con respeto a la moral, con beneficio para las propias empresas periodísticas y sus trabajadores, y con el fortalecimiento de la ciudadanía.

Esas exigencias que se piden de la prensa dependen, a su vez, de la libertad con que se expresen para que tengan eficacia. El sentido de responsabilidad, lo mismo en las personas morales —como son las empresas periodísticas— que en los individuos, no pueden darse sino en un clima exento de opresiones, y más vale tolerar y soportar los yerros que en la difusión de las ideas se cometan, que disminuir, así sea en parte mínima, la libertad de la opinión pública.

Frecuentemente la libertad produce dificultades para encauzar la vida social por vías de orden, y suele sacrificársela en aras de métodos expeditos. Estamos convencidos de que toda noble lucha de los hombres ha sido siempre por una libertad más firme y que sólo en un ambiente de libertad podemos alcanzar estatura de cabal dignidad humana.

Por eso, mientras me corresponda servir la voluntad de nuestro pueblo, seguirá siendo la norma de la Administración que presido, velar por la libertad de la prensa como porción indivisible de la libertad humana: libertad de creencia, de reunión, de acción política y de acción social; libertad de trabajo y de empresa, respetándolas todas y sirviéndolas en lo que al Gobierno corresponda, para que México siga siendo un país en donde el ser humano no pueda estar sometido a tiranía, ni amenazado de coacción ilegal sino protegido contra la injusticia y seguro y garantizado en todas las manifestaciones del espíritu.

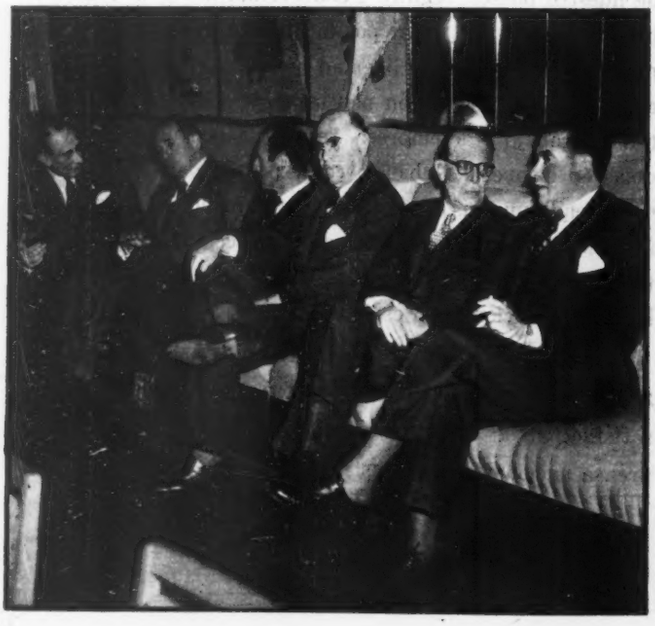
Me ha sido grato disfrutar, junto con ustedes, de este momento de cordialidad y de gran trascendencia y tengo la satisfacción de expresarles que el Gobierno agradece a la prensa nacional esta demostración de simpatía.

MIGUEL ALEMAN

México, D. F., a 7 de junio de 1951.

TESTIMONIO DE LIBERTAD

Todos los directores y gerentes de los periódicos y revistas de la República, estuvieron presentes en el banquete que la prensa nacional le ofreció al Presidente Alemán, en reconocimiento a la libertad de prensa que ha prevalecido en su gobierno. "...el gobierno y la prensa nacional quieren dejar un testimonio de que en nuestro país se ha convertido en una realidad inexpugnable la libertad de pensamiento...", dijo el Presidente en una parte de su discurso.—Abajo, izquierda: Todos los Secretarios de Estado y personajes prominentes del régimen estuvieron en la trascendental reunión. García López, de Comunicaciones; el Presidente de la Suprema Corte, Ortiz Garza, de Agricultura; Orive Alba, de Recursos Hidráulicos; Casas Alemán, del Depto. del D. F., y don Manuel Tello, de Relaciones.—Abajo, derecha: En la mesa de honor, el Senador Carlos I. Serrano, el licenciado Rafael Lebrija, que habló a nombre de las revistas de México y el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda.



COMPROMISO DE HONOR

"...la libertad de prensa no es sólo lujo democrático para los pueblos que han sabido conquistarla y conservarla. Es también una responsabilidad, un compromiso de honor entre el periodismo y el Estado". Tales palabras fueron pronunciadas por el licenciado Rafael Lebrija, Director General de la Editorial HOY, en el banquete de la prensa nacional al Presidente Alemán.—Abajo, izquierda: "En los últimos años hemos visto con satisfacción que usted, señor Presidente, ha sabido conducir su pensamiento civil por el carril donde se acoplan las auténticas sociedades civilizadas; y gracias a ello, México pone el ejemplo de un periodismo sin más restricciones que las impuestas por la ley...", dijo don Rodrigo de Llano, Director de "Excélsior", en su discurso pronunciado a nombre de los diarios de la capital.—Abajo, derecha: Fué el licenciado Ignacio Lomelí J. quien a nombre de los periódicos de provincia afirmó: "Somos testigos de que bajo el gobierno que usted preside con las mejores características de la civilidad, la libertad de prensa se ha extendido y consolidado".

GRUPO Don Antonio Díaz Lombardo, Director del Instituto Mexicano del Seguro Social, don Rodrigo de Llano, Director de "Excélsior" y el licenciado Miguel Lanz Duret, Gerente de "El Universal", formaron cordial grupo en la comida al Presidente de la República.

CHARLA Otro aspecto del homenaje rendido al Presidente Alemán por los directores de la prensa nacional. En la foto se ve a don Gregorio López y Fuentes, Director de "El Universal", charlando con don Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones.

RUMBOS Del norte, del centro, del sur, de todos los rumbos de la República llegaron los periodistas animados por el deseo de estar presentes en el homenaje. El Director del "Fufurufu", con dos colegas de los Estados.

CORDIALIDAD Aspecto de la cordial convivialidad que por vez primera congregó a más de doscientos directores de periódicos. Hablando, don Rodrigo de Llano, Director del diario "Excélsior".

EN EL GRILLON Don Alfonso Arrache, Gerente de HOY, Manolo del Valle, propietario del "Grillón", en donde fué servida la espléndida comida y el Dr. Gustavo Argil, Subsecretario de Salubridad, conversando animadamente antes de la llegada del Presidente Alemán.

PROVINCIA Los periodistas de provincia y los de la capital estrecharon más los lazos de amistad. Gerardo Isolbi, Jefe de Redacción de HOY; Renato Ledux, Arturo Soto Mayor, con varios colegas de los Estados.

AGASAJO Varios fueron los agasajos que se ofrecieron a los directores de los periódicos de los Estados. El más animado, el más alegre fué el que ofreció don Raymundo Ampudia, Jefe de Prensa de Hacienda. Con él, a la derecha, Augusto Elías, Alfonso Herrera, Rodrigo de Llano, Lomelí Jáuregui y Renato Leduc.

ALEGRIA Sonrientes, satisfechos: don Gilberto Figueroa, Gerente de "Excélsior"; el licenciado Raúl Noriega, Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda; Manuel Ratner, Jefe de Información de Excélsior y don Alfonso Arrache, Gerente de la Editorial HOY, en el agasajo a los periodistas.

COCKTAIL Periodistas, funcionarios e industriales asistieron al cocktail ofrecido en el "Montejo", por don Raymundo Ampudia. Entre otros, el famoso periodista Renato Leduc, y el gran artista Antonio Arias Bernal, caratulista de HOY.

DISTINCION Una mesa distinguida, con distinguidos asistentes: Raúl Gutiérrez, Alfonso Herrera y Augusto —el Patrón— Elías, en la reunión efectuada para agasajar a los periodistas de provincia que asistieron a la comida al Presidente.

SALUDO Raymundo Ampudia, Jefe de Prensa y Publicidad de la Secretaría de Hacienda, y quien ofreció la fiesta a los periodistas visitantes, estrechando la mano del conocido escritor y periodista don José C. Valadés.

ASPECTO Otro aspecto de la alegre reunión, que sirvió para estrechar más los lazos de amistad entre los periodistas de provincia y los de la capital y para que aquéllos conocieran a altos funcionarios de la administración.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

ENTREVISTA

La precandidatura más viva, más dinámica, la que da en estos momentos mayores motivos de comentario para la tertulia política sigue siendo, dentro del grupo oficial, la del Jefe del Departamento del Distrito, licenciado Fernando Casas Alemán.

La semana pasada, el reportero encontró los círculos futurizantes entregados a un sensacionalista rumor en relación con la precandidatura Casista. A la impresión dominante en los últimos días, de que las corrientes ligadas a los factores políticos que dependen del régimen acusaban una tendencia cada vez más propicia a la fórmula Casas Alemán, se vino a sumar una nueva versión, que de oreja en oreja, recorrió rápidamente todas las reuniones y tertulias de los políticos que practican el deporte de la adivinanza y que alardean de ser los primeros en conocer las novedades.

Se aseguró en esos centros que desde antes de su viaje de vacaciones a la playa de Acapulco, el Regente sostuvo dos entrevistas con el señor general Avila Camacho, con quien estuvo largo tiempo cambiando impresiones, sin que nadie pueda dar a conocer los asuntos sobre los que transcurrió la plática ya que no hubo testigos en ninguna de ellas. Claro está que para muchos suspicaces, el tema de esas conversaciones no puede haber sido otro que el panorama de la campaña política en puerta y las presiones que constantemente se ejercen sobre el Lic. Casas para que acepte participar en esa lucha, como aspirante a la Presidencia.

Por si fuera de poca consistencia esa versión, ella fué reforzada casi inmediatamente por quienes dieron por asegurar que, entre una y otra plática con el general Avila Camacho, el licenciado Casas celebró otra con el señor general Lázaro Cárdenas y dado que no hay públicos antecedentes de amistad personal entre el divisionario michoacano y el Regente, se estimó entre los observadores políticos que conocieron las versiones, que sólo el tema de la próxima cuestión electoral pudo ser tratado en esa entrevista celebrada en la casa de las calles de Donizetti, la cual el el general Cárdenas ocupa durante sus breves estancias en nuestra capital.

De todas estas cuestiones y de las distintas, caprichosas y contradictorias versiones que los diversos interesados suelen darles, lo que resultó, como efecto inmediato e innegable en lo que podríamos llamar bolsa de valores del futurismo, fué una nueva alza en los bonos casasalemanistas.

Como ustedes habrán advertido, ya se habla menos de la multiplicidad de candidaturas. Van quedando cada día menos posibilidades en pie y entre todas ellas la que se ha mantenido con mayor regularidad es la fórmula favorable al Regente, cuando menos, mientras no aparezca el sensacional y esperado "tapado", cuya aparición en la palestra muchos esperan como la llegada del Mesías.

REGISTRO HENRIQUISTA

Por necesidades ineludibles de trámite, al comprobar y compulsar, como lo ordena la Ley Electoral, toda la voluminosa documentación que cumpliendo con los requisitos establecidos, acompañó la Federación de Partidos del Pueblo a su solicitud de registro como partido nacional hecha ante la Secretaría de Gobernación; por estrategia política antifuturista o por las dos cosas, el hecho es que la contestación de las autoridades a esa solicitud venía retardándose hasta tal extremo, que si el día 15 del corriente mes de junio ese organismo no recibía la notificación de que había quedado registrado, quedaba invalidado para participar oficialmente, con distintivo y candidatos propios, en las próximas elecciones generales.

HENRIQUEZ GUZMAN

Esa "guerra de nervios" a que Gobernación sometió a la Federación de Partidos del Pueblo, dió lugar a multitud de versiones alarmistas, que auguraban que el Gobierno no reconocería a ese Partido y que, por lo tanto, la candidatura henriquista, para poder jugar por derecho propio en las elecciones, tendría que ser sostenida por el PRI, Acción Nacional o el Partido Popular que son, hasta ahora, los únicos organismos políticos registrados como partidos nacionales en la Secretaría de Gobernación.

Sin embargo, el reportero pudo obtener, en las propias oficinas de Gobernación, de funcionarios responsables, pero que suplicaron no se dieran a conocer sus nombres, la seguridad de que en estos días sería otorgado el registro en cuestión, con lo cual la Federación de Partidos del Pueblo queda con luz verde para realizar, contando con las garantías y respeto que le otorgan las leyes, su programa de actividades políticas, así como podrá tener un representante en la Comisión Federal de Vigilancia Electoral y en todas y cada una de las comisiones locales, que se integran en las diversas entidades federativas.

A pesar de que existe ya la seguridad de ese registro para la Federación de Partidos del Pueblo, los henriquistas insistieron en que esto no significa que el divisionario coahuilense modifique su actitud ante el Partido Revolucionario Institucional la cual, según se asegura, consiste en participar como miembro de ese Partido en la Convención Nacional, si los preparativos de ese acto le inspiran la confianza de que normas estrictamente democráticas y de imparcialidad absoluta por parte de sus directivos, se seguirán en ese acto.

Por lo tanto, es posible, contra lo que piensan por ahora quienes consideran al henriquismo sin ninguna oportunidad dentro del PRI que el general Henríquez sea al mismo tiempo candidato del Partido Nacional Revolucionario, del Partido Popular y de la Federación de Partidos del Pueblo.

ASEGURADO

Aquellos de nuestros lectores que a fines de la semana pasada leyeron en los diarios la noticia de que el Lic. Luis I. Rodríguez renunciaba a su puesto como Embajador de México en Guatemala para dedicarse a trabajos de índole política, habrán tenido que sonreír, al comprobar una vez más, que en estas columnas y en esta casa tenemos la mala costumbre de estar bien informados. En realidad, como ustedes ya lo sabían, el ampuloso, alto y elocuente Luis Indalecio Rodríguez estaba dedicando a la política futurista más atención y energía que a las no muy abrumadoras cuestiones diplomáticas. El sentido de esa renuncia debe localizarse, por lo tanto, no en el hecho de que vaya a dedicarse a la política, pues el Lic. Rodríguez no ha abandonado esa actividad desde hace muchos años, sino en que, muy pronto, ocupará una posición, en uno de los grupos militantes, que sea incompatible con su calidad diplomática.

Ahora bien, el señor licenciado Rodríguez se ostentó hace algunas semanas como un decidido partidario de la fórmula betetista. Esto parece indicar que la precandidatura del licenciado Beteta lleva camino de formalizarse muy pronto y que uno de sus principales propagandistas será el Lic. Rodríguez. Sin embargo, esto último no está todavía muy claro, pues sobran quienes aseguren que el ex Secretario Particular del general Cárdenas, viene a la Presidencia del Partido Nacional Revolucionario, mientras otros de sus amigos aseveran que será precisamente el Lic. Rodríguez quien jefature públicamente los trabajos de auscultación y proselitismo de la precandidatura del señor licenciado Casas Alemán. Rodríguez, pues, estará, no le quepa a usted duda, con el amarrado, no importa quien vaya a ser.

También se habla de que el licenciado Rodríguez completará, con Silvano Barba González, Gabino Vázquez y Agustín Arroyo Ch. la escuadra cardenista que con el diáfano objeto de enfrentarla al numeroso grupo de amigos del general Cárdenas que milita en las filas henriquistas, utilizará en sus trabajos electorales la precandidatura del licenciado Casas.

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

De todas maneras será muy pronto el propio licenciado Rodríguez quien aclare la situación, tan pronto como su renuncia le sea aceptada e inicie sus nuevas funciones de político militante en forma franca y abierta.

JUVENTUD

SALVADOR SOLORZANO

Entre el aguerrido, dinámico y habilidoso cuadro de colaboradores que César Martino ha tenido en la difícil tarea de integrar la organizacion campesina que será uno de los instrumentos más eficaces en la lucha política del henriquismo, viene destacando por su dinamismo, entusiasmo y conocimiento de los problemas fundamentales de nuestra población rural, el joven ingeniero Salvador Solórzano, michoacano, hermano menor de la señora Amalia Solórzano de Cárdenas, esposa del ex Presidente de la República.

Salvador Solórzano inicia en esta campaña su actividad política pues durante el período gubernamental de su cuñado, el general Cárdenas y del general Avila Camacho, se mantuvo entregado a sus estudios primero y a las actividades relacionadas con su profesión después. Ahora, sin embargo, abandonó todas sus lucrativas ocupaciones para abrazar con fe y con un entusiasmo contagioso la causa política del henriquismo y además de las labores de organización del grupo profesionista dentro de la corriente política que ha escogido, es uno de los fundadores más inteligentes y activos de la Unión de Federaciones Campesinas de México. En casi todos los Congresos celebrados en las distintas entidades federativas, el ingeniero Solórzano ha sido uno de los más destacados oradores y en algunos de ellos, como el de Mexicali, la organización entera fué obra suya.

La semana pasada, los políticos leeperiódicos conocieron de unas declaraciones hechas por el ingeniero Solórzano, rebatiendo opiniones y juicios del ingeniero Manuel J. Gándara, Secretario General de la Confederación Nacional Campesina. En esas declaraciones, Solórzano salió al paso de la opinión de Gándara en la que aseguraba que era mentira que la C. N. C. haya visto muy mermadas sus filas, tanto por los campesinos que se han afiliado a la Unión de Federaciones, como por los miles de trabajadores rurales que han emigrado a los Estados Unidos como braceros. Solórzano afirma que baste ver los periódicos para comprobar ambos hechos.

Mucho esperan lo henriquistas del dinamismo y entusiasmo juvenil puestos por el cuñado del ex Presidente Cárdenas, en su primera aventura política.

LUZ VERDE

El calendario de la campaña electoral ha sido ya formulado, si hemos de creer lo que numerosos diputados y senadores y políticos de menor significación aseguraron la semana pasada al reportero cuando fueron interrogados al respecto.

Los grupos conectados directamente con el régimen así como Acción Nacional y Partido Popular, no darán ningún paso franco antes de que el Preidente de la República rinda su quinto informe al Congreso de la Unión. Después de esa "hora cero", se publicará la convocatoria del Partido Revolucionario Institucional para designar candidato a la Presidencia. En el mes de octubre, celebrará su plebiscito interior la Confederación Nacional Campesina, a fin de designar la fórmula política que sostendrán sus organismos en la Convención del PRI y a principios de noviembre harán lo propio las organizaciones obreras y del Sector Popular, que figuran como afiliadas al Partido Nacional Revolucionario.

Por lo tanto, es muy probable que aquellos colaboradores del Presidente Alemán, cuyos nombres figuren dentro de los plebiscitos o convenciones de los diversos sectores, abandonen sus puestos en la administración pública a partir del mes de octubre próximo pero, desde luego, legalmente no estarán obligados a hacerlo sino hasta el primer domingo de enero o sea seis meses justos antes del día de las elecciones en que pudieran participar como candidatos.

No se cree que se esperen hasta el límite justo, puesto que al celebrarse los plenos parciales del PRI el precandidato debe estar ya en libertad de jefaturar a sus grupos, sin mantener su condición de funcionarios públicos, lo que se prestaría a justificados ataques.

Así pues, antes de septiembre, la política futurista seguirá los conductos subterráneos en los que hasta ahora se ha mantenido, pero tan pronto como el Presidente rinda su informe, con una alusión a la campaña política en puerta, todos los grupos que hasta ahora han mantenido esa actitud aparentemente abstencionista que para unos es disciplina y para otros es servilismo, saltarán las trancas.

LUIS I. RODRIGUEZ

GRANDEZA DE ESPAÑA

Por
J. RUBEN
ROMERO

Ha caído don Rafael Altamira, como una bandera de cultura arriada por la Muerte. Y con él son ya muchos los desaparecidos en tierras mexicanas, de una pléyade de justos varones que buscaron asilo en nuestra patria, procedentes de la España desgarrada por cruenta guerra civil. A los nombres de Roberto Castrovido, Enrique Díez-Canedo, Antonio Zozaya, Ignacio Bolívar debe agregarse con dolor el de Rafael Altamira.

España ha sido grande en pensamiento y en acción, pródiga en hombres de valer que, ojalá en sus derrotas, hubiesen buscado refugio en nuestra patria, para bien de ellos y prestigio de México.

Entre tantas, escojo una figura para rezarle una oración: la de Pablo Iglesias, como pudiera elegir la de Altamira o la de Castrovido, hombres que esgrimieron la pluma, en lugar de la espada, y cuya honradez y probidad reclaman el respeto de todos.

La vida de Pablo Iglesias es sencilla, sin acontecimientos dramáticos que marquen hitos en ella, toda de trabajo y de acción. Nace en Galicia el 18 de octubre de 1850, en cuna tan humilde que, al quedar en el desamparo de la viudez, su madre ha de colocarse como sirvienta. El niño, de nueve años, ingresa en el hospicio. De allí se escapa, ya adolescente, aprende tipografía. Y, con los bríos y entusiasmo de la veintena, entra en la lucha social, lucha que para él no terminará sino once lustros después, al morir en diciembre de 1925.

La Naturaleza le había dado un espíritu observador, verbo fácil y persuasivo, afición al estudio, sólidas virtudes: era veraz, probo, íntegro. Atosigado por la pobreza, víctima de persecuciones, el fuego del sufrimiento depuró su carácter. Lo demás de sí mismo, él lo forjó.

Fracaso ni amarguras, hostilidades ni prisiones, abatieron jamás la entereza de su ánimo. Sereno estuvo en las simas de la adversidad, como sereno también en la cumbre —que a espíritus menos recios marea y pervierte— de ser conductor de hombres. Al servicio de sus ideales puso una voluntad inquebrantable y una constancia templada al choque con los obstáculos. En su apostolado no conoció desmayos, ni postergó a propósitos personales su nobleza moral ni los impulsos de su corazón generoso.

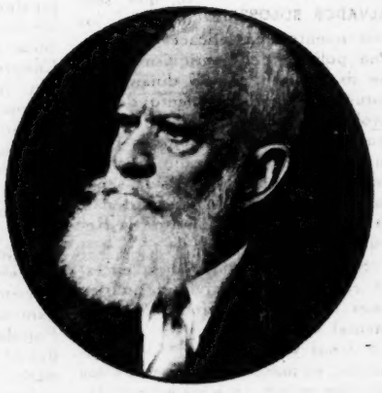
La admirable lección de energía que Pablo Iglesias legó a la posteridad tiene por ciclópeo basamento su fe en el hombre y en los destinos de éste, su respeto a la dignidad humana. Se esforzó por convertir en bienes para el hombre las abstracciones de inicial mayúscula: la Libertad, el Derecho, la Justicia. Más que el paladín de esos ideales, fué su ardiente encarnación.

La libertad era para él —como América para José Martí— "una misión que realizar, una promesa que cumplir". La sintió no sólo como uno de los grandes bienes de la vida, sino como el máximo entre ellos, como la propia razón de ser. Y junto con la libertad, la equidad: nada duele que la injusticia, nada ofende más que la humillación. Se rebeló contra el piadoso concepto de que la ignorancia, la enfermedad, el hambre, son inevitables para los pobres, fardo que el destino inexorable les reserva. Vió claramente que esos males pueden remediarse, que es posible evitarlos, y que es impostergable la urgencia de hacerlo así. Demostró que el hombre ha de ser la meta de toda obra social y que al bien del hombre, a su mejoramiento y superación moral han de encaminarse los esfuerzos de quienes asumen la dura misión de ser sus guías. Y él fué de los que merecieron serlo: por su ejemplar dignidad y por la nobleza de la causa a la que se consagró.

A otros hombres de su temple me recuerda anteriores a él, a mexicanos que también fueron conductores de masas y que tampoco se sirvieron de ellas como pedestales. Hombres cuya fidelidad a un ideal les alejó de desviar hacia el propio bienestar la diligencia aplicada a menteres más altos. Aludo a los patricios de la Reforma y de la lucha contra la Intervención y el seudo Imperio, la gloriosa cohorte liberal a cuyo frente se alza la grandeza sin par de don Benito Juárez.

Sumamente modesto fué Pablo Iglesias, sumamente puro de conducta. Por eso pudo sortear, incólume, todas las tempestades, clima propio de los partidos que luchan por la libertad, y por eso, en la perspectiva histórica, se yergue su figura con la firmeza de un rompeolas entre la marejada política de su patria y de su tiempo.

La gloria de sus muertos mantendrá siempre viva la grandeza de España.



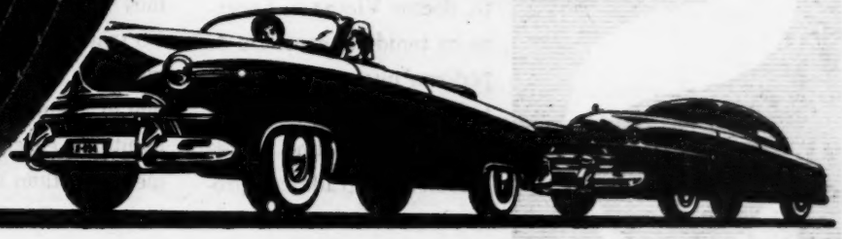
D. Rafael Altamira

Ahora EN MEXICO

U.S. ROYAL MASTER

Air Ride

una nueva llanta que brinda Excepcional seguridad y una doble vida con relación a todas las conocidas.



U. S. Rubber Mexicana, S. *A.*, la llantera más moderna en Latinoamérica, lanza ahora al mercado una *nueva* llanta de revolucionarias características: U. S. ROYAL MASTER; una llanta superior, con piso de seguridad renovable que brinda 60% más de *seguro* kilometraje.

La ROYAL MASTER moderniza cualquier carro, facilita el manejo y asegura la vida; es segura, económica, lujosa, bella, diferente; sin rival, sin imitador, sin comparación. Constituye el cuadro llantero del futuro al alcance de usted en el presente. Incorpora, también, el original principio U. S. Royal *Air Ride* de baja presión.

La ROYAL MASTER está garantizada por un certificado de garantía que da derecho a la extra-ranuración de su piso, sin costo adicional. Todos los Distribuidores U. S. ROYAL MASTER están equipados para proveer ese servicio.

Adquiera ROYAL MASTER hoy mismo si desea dominar todas las condiciones de manejo.

Las Royal Master barren el agua, el lodo, el aceite, el polvo, a medida que ruedan

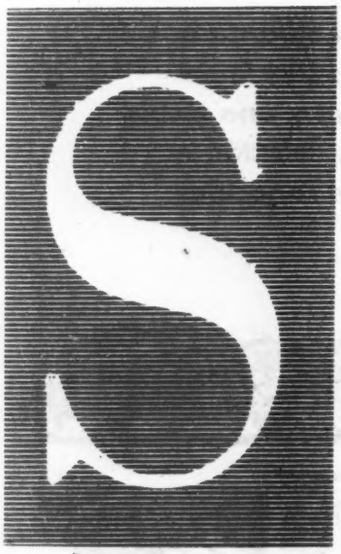
Las Royal Master se adhieren al camino estrecha y seguramente cuando usted frena.

ROYAL ES GENERICO DE LLANTAS...

¡Buenas Llantas!

Mensaje de Optimismo

Por NEMESIO GARCIA NARANJO



IN que yo forme parte del cuerpo docente del Colegio Cervantes de Guadalajara, ni siquiera resida en la alegre capital tapatía, el director del prestigiado Instituto, doctor Víctor A. Lorenzo ha tenido la gentileza de pedirme que escriba la portada del Anuario correspondiente al último año de estudios. Agradezco profundamente tan alta distinción, aunque reconozco que es inmerecida, pues he vivido lejos de las aulas desde hace más de un tercio de siglo.

En efecto, dejé de ser estudiante a fines de 1908, cuando terminé mis estudios jurídicos; seguí ligado a la gente moza por la cátedra de historia que daba en la Universidad Nacional; pero el torbellino revolucionario me obligó a separarme de ella y a no tener contacto con las clases estudiantiles. En esas circunstancias, resulto el menos adecuado para escribir el preámbulo que se me pide, pues cualquier maestro puede valorizar mejor que yo lo que significa un año de esfuerzos escolares y también tiene mayor autoridad para marcarle a los alumnos las orientaciones debidas, en el momento melancólico en que habrán de abandonar las aulas.

Sin embargo, no me atreví a declinar la generosa invitación del doctor Lorenzo, porque creo que las bandadas estudiantiles de hoy tienen que ser muy parecidas a aquella de que yo formaba parte hace 60 años, cuando hacía mis estudios primarios en el Norte de México. ¿Quién advierte la diferencia que pueda haber entre dos parvadas de pájaros o entre dos enjambres de abejas? El libro inmortal de Edmundo de Amicis me dejó convencido de que todos los niños del mundo, se parecen, pues me encontré en la escuela primaria de Lampazos de Naranjo, Nuevo León, con los mismos niños de Turín descritos por el genial autor italiano. Yo traté de mi niñez al brillante Deroso, al noble Garrón, al vigoroso Estardo, al petimetre Votino, y estoy seguro de que lo mismo puede decir cualquier ex alumno de cualquier plantel de enseñanza, en cualquier rincón del planeta. Por eso me ha bastado asomarme con la imaginación al Colegio Cervantes de Guadalajara, para que se ilumine el atardecer de mi existencia con celajes espléndidos de aurora.

Porque no puede haber mayor consuelo para los que se van, que pensar en los que vienen a mantener la continuidad gloriosa de la cultura. ¿Qué importa la melancolía del ocaso si se perciben en el Oriente los primeros resplandores de un nuevo día? Los viejos vamos a caer, pero la tumba que nos espera se llena de luz, cuando vemos a los niños que van a seguir enarbolando nuestra bandera.

Por eso tengo un mensaje de optimismo y de amor, de esperanza y de fe para los niños del Colegio Cervantes, entre los cuales se mezcla jubilosamente uno de mis nietos; y tengo también la ilusión de que dicho mensaje llegue a los demás estudiantes de nuestra Patria. A todos os exhorto para que os vinculéis con vuestra escuela con una devoción que sólo pueda ser superada por la que os inspiren el hogar de vuestros padres y las Santas Iglesias de Dios. Hace 37 años, dirigiéndome a otra multitud juvenil, pronuncié las siguientes palabras:

"En cuanto a vosotros, jóvenes amigos, debéis ayudar-

A LA JUVENTUD

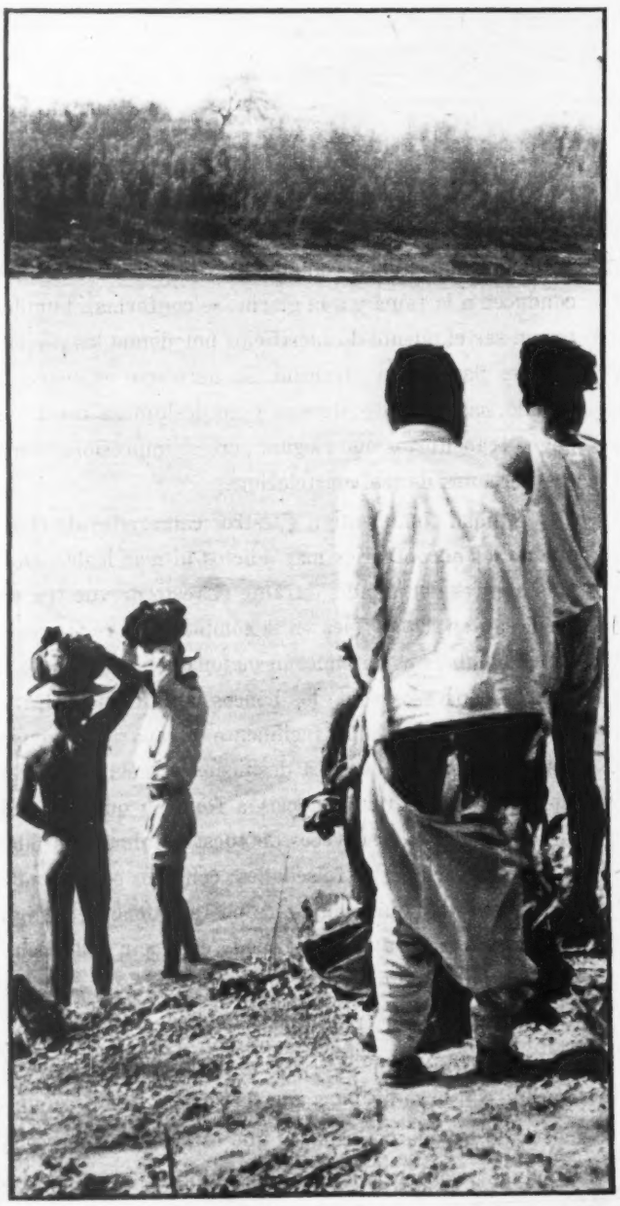
nos al engrandecimiento de vuestra escuela, porque ella, al fin y al cabo, va a ser el receptáculo amable del mejor capítulo de vuestra vida. Podrán llegar años buenos, derramando azucenas y mirtos en vuestra senda; pero el mejor perfume que recojan vuestros corazones, será sin duda, el que impregna el ambiente de estas aulas, porque en ellas, en el momento de convertiros en hombres, dejaréis incrustada, como en las hojas de un libro santo, la flor marchita de vuestra adolescencia. Vendrá la gloria a acariciar vuestras frentes con sus hojas de laurel; vendrá el amor a clavar sus flechas doradas en vuestras almas; vendrá la fortuna a rematar con un arcoiris vuestras tempestades; vendrá la misericordia a ungir con sus óleos vuestras penas; vendrá todo lo que la vida tiene de consolador y de dulce; pero todas estas gracias del Destino, reunidas, no os devolverán las cosas adorables que aquí vais a dejar enterradas para siempre. Amad, pues, a vuestra Escuela, porque de ella no saldrán nunca vuestros últimos candores de niños, ni vuestros primeros devaneos juveniles; amadla, porque va a ser el sepulcro marmóreo de vuestra infancia y la cuna dorada de vuestra juventud; amadla, porque jamás dejará de ser el huerto de vuestros más fragantes rosales, la constelación de vuestras mejores estrellas!"

Y amad también a vuestras maestros, no sólo por los conocimientos que os enseñan, sino por la cátedra de abnegación que entraña día a día, su existencia que se consagra por entero, a abriros caminos, a amplificaros horizontes y a extender las perspectivas que tenéis delante. Pensad en que cada año, se renueva el grupo de los alumnos, mientras que los mentores siguen en sus pupitres, esperando la bandada siguiente, para repetir la fatigosa tarea. Jamás os olvidéis de que todos buscamos luces para mejorar nuestro destino, mientras que los maestros las buscan para transmitirlas a las muchedumbres escolares que los rodean. Ellos saben de antemano que nunca conquistarán las altas jerarquías que conducen a la fama y a la gloria: se conforman humildemente con ser el puente de sacrificios por donde los espíritus infantiles pasan a la juventud. Su heroísmo es silencioso, sosegado, casi siempre obscuro y no deslumbra con los relámpagos transitorios que ciegan, pero sí impresiona con las luces perennes de las constelaciones.

Y amad finalmente a vuestros camaradas de clase, porque no los encontraréis más adictos ni más leales, en los demás lugares del mundo, durante el resto de vuestra vida. El cariño auténtico se finca en la comprensión recíproca, y ningunos hombres os entenderán mejor que aquellos que fraternizaron con vosotros en los bancos de la escuela. En la vida mundana se puede muy fácilmente engañar y ser engañado, y ambas cosas conducen a desilusiones inevitables. En cambio, con aquellos que conocéis a fondo y que ellos conocen también todos los recovecos de vuestras almas, no puede haber mixtificaciones ni falsedades: con ellos se impone la verdad, esa verdad que aunque los poetas románticos digan que es amarga, es la única que puede conducir a la dicha relativa que se puede disfrutar en la tierra.

Conservad pues el Anuario del Colegio Cervantes como algo que siempre os inyectará fe para luchar y energía para vencer; conservadlo para que recordéis siempre que os ha mostrado la vida del espíritu que es la única merecedora de ser vivida; conservadlo como una reliquia que tendrá el sortilegio de disipar todas las dudas, de desvanecer todas las tristezas, de intensificar todas las alegrías, y de eternizar los momentos sublimes que no deben morir.

LOS BRACEROS: CARAVANA QUE



...un grito de angustia, desesperación, miseria

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Son muchos los aspectos deprimentes, las notas vergonzosas que se desprenden de ese hecho abrumador, de esa verdad lacerante sobre la verdadera situación de nuestros campesinos que es el éxodo de los braceros, la integración de esa caravana de infortunados que se concentra en diversos puntos fronterizos con la única esperanza de huir de la decantada prosperidad que padece México.

Si revisamos detenidamente los términos del convenio suscrito por los gobiernos de México y Estados Unidos sobre las condiciones legales del trabajo temporal de nuestros campesinos en los campos del vecino país, nos encontraremos con que, en verdad, nuestras autoridades han conseguido ventajas estimables para nuestros compatriotas. No se admiten salarios inferiores a los que por igual trabajo devengan trabajadores americanos y se les libra del cargo de rompe-huelgas o esquiroles al estatuir que, en el caso de un conflicto de trabajo en determinada zona, los braceros mexicanos sean inmediatamente trasladados a otra, a efecto de que la presencia de los nuestros no constituya un factor en beneficio de los patrones y en contra de los huelguistas. En fin, los términos de ese convenio son de tal manera halagadores para el bracero mexicano, que constituyen la más eficiente publicidad para despertar en nuestros campesinos la esperanza de mejorar su angustiosa situación. Lo trágico está en que los braceros que entran legalmente, amparados por ese convenio protector, no llegan al diez por ciento del número de campesinos que se interna en el país vecino. México no puede, materialmente, evitar esa avalancha y, por lo visto, los americanos no quieren. De acuerdo con ese convenio, el

HUYE DE LA PROSPERIDAD

Gobierno de los Estados Unidos se compromete a obtener del Congreso de su país una ley que convierta en delincuentes a los granjeros que contraten "espaldas mojadas", esto es, braceros cuya estancia en Estados Unidos es ilegal, y las autoridades puedan castigar a esos granjeros con cárcel y fuertes multas. En caso de que el 30 de junio, es decir, dentro de dos semanas, el Congreso no haya autorizado la ley en cuestión, el convenio queda sin efecto. Hasta ahora, la ley no se expide y la presión de los terratenientes del sur sobre los políticos congresistas, parece que logrará vetarla definitivamente. Hay otros síntomas que denuncian la fuerza política de los rancheros sureños, empeñados en la mano de obra barata y cómoda de los "espaldas mojadas". La huelga de los trabajadores agrícolas del Valle Imperial, en California, es un hecho innegable, tan grave y evidente, que hasta nuestro Consulado en San Diego ha sido bloqueado por huelguistas que señalan al gobierno mexicano como "enganchador" de esquiroles y rompehuelgas, lo que es injusto a todas luces. Pues bien, el conflicto no ha sido reconocido por las autoridades americanas porque, al reconocerlo oficialmente, se vería obligado, de acuerdo con el convenio con México, a retirar de esa zona a los braceros mexicanos, ya que México no tolera, en lo que hace bien, que sus nacionales constituyan un arma decisiva, en favor de los patrones, contra las demandas de los obreros norteamericanos. Por eso vemos que lo que las autoridades del país vecino hacen con negligencia, aprehender a los "espaldas mojadas", lo están haciendo los obreros norteamericanos, para librarse de competidores tan peligrosos con una gran eficacia.

Sin embargo, todas estas complicaciones no son, a la postre, sino consecuencias de un hecho fundamental: el campesino mexicano no puede subsistir con un mínimo de satisfacción en nuestra patria, y cambia humillaciones, peligros de todo género y hasta cárcel y pérdida de la vida, por la oportunidad de ganar unos cuantos dólares, que lo salven a él y a los suyos del hambre.

Frente a este hecho fundamental, se han elaborado las más pintorescas y perversas teorías, como columnas de humo que inútilmente pretenden ocultar la deplorable realidad. Las hay para todos los gustos y de todos los colores. Van desde la estúpida calumnia de que nuestros campesinos no son sino simples aventureros, que abandonan familia, trabajo y prosperidad en su patria para pasear en tierras extranjeras, hasta la aseveración de que la Reforma Agraria, la minificación de la propiedad, han producido esos vergonzosos resultados y que, por lo tanto, hay que volver al latifundio, a la hacienda con capataces y tienda de raya, para resolver el angustioso problema.

Lanzar ese cargo precisamente cuando los principios básicos de la Reforma Agraria han sido traicionados, cuando la parcela, sin crédito, sin riesgo, sin auxilio técnico sucumbe frente al rancho del influyente, en buena tierra, con crédito generoso y con mano de obra que la miseria del ejidatario hace barata; lanzarlo cuando las tierras que la irrigación gana para el cultivo no se destinan a los campesinos sino a los señoritos de la política y a los príncipes de la burocracia; lanzarlo cuando al productor de maíz en Nayarit se le compra la tonelada de grano a trescientos pesos para venderlo a setecientos, constituye un cínico alarde. La Reforma Agraria estaba en camino de exterminar el peonismo; la nueva política rural hace que el peonismo se multiplique y prospere. Y con el salario que alcanza un peón en estos tiempos de prosperidad no es posible mantener una familia.

El problema de los braceros es algo más que un espíritu de aventura, una circunstancia transitoria o un caso de peculiar y sufrido turismo. Es el grito de angustia, desesperación y miseria que lanzan los campesinos de México a la conciencia de la Patria.

LA POLITICA DE LOS SUBSIDIOS

AUNQUE no siempre los llamados "temas de actualidad", son de substancia, porque suelen originarse en modas y por lo mismo ser cortos de raíces humanas o nacionales, la materia que trata de los asuntos de la agricultura, por más que atrae la atención en estas horas, es de aquellas que pertenecen a todos los tiempos de la vida mexicana.

Lo actual de este tema se deriva de la queja amarga que se repite durante todas las horas del día, por las personas a quienes se trata en los más variados aspectos de la vida, puesto que ya a nadie extraña si después de asistir a una conferencia científica, se recibe a bocajarro esta pregunta: "¿Y, qué haremos para seguir comprando libros?"

Tampoco es extraordinario escuchar a los empleados de una biblioteca, luego de hacer un alto en sus habituales ocupaciones, comentando el aumento en los precios de los comestibles. Y, si se concurre a una tertulia de personas de postín, no se extrañará que las más emperelijadas damas hablen de lo que dicen "alto costo de la vida".

Para el jefe de familia es cuestión cotidiana la desazón económica de la esposa; el límite de complacencias a los hijos; la medida exacta y equilibrada de los gastos generales; la reducción en los divertimientos de los miembros del hogar. Difícilmente, a menos de que se sea un potentado, no hay un mexicano que no esté en desfalco doméstico.

Por esto todo, se puede decir que el tema que lidia con la agricultura nacional, es de "mucha actualidad"; pero no se debe olvidar que la materia es más vieja que nuestros abuelos; y si hoy se trae a colación, y se ventila a cada hora de las veinticuatro del día, es a consecuencia de una de esas crisis que nos afligen, no por venir de fuerzas superiores al hombre, sino por estar engendradas en la imprevisión y en el temor de la crítica de los publicistas.

En realidad de verdad, aunque son conocidas las causas de los males que afligen a nuestra agricultura, viene a sentirse esta crisis —y a su parte lo que puedan decir los economistas sobre la higiene monetaria— como resultado de la discontinuidad que se dió a un sistema de economía rural, nacido conexivamente a los repartimientos de tierras.

Es necesario estudiar los años que precedieron al cardenismo —y no empleo el vocablo "cardenismo" a manera de partido, sino para clasificar con su nombre preciso la iniciación de un régimen de economía rural—, para quedar convencidos de que las cuestiones del campo fueron dirigidas y manejadas como un instrumento llevado al fin de embarnecer la autoridad política del Estado, y no como un remedio a las fatigas y zozobras económicas de los agricultores más pobres.

El cardenismo —e insisto en el apellido sin la malicia que en estos días corroe a los ambiciosos— dió no sólo impulso, sino **razón de ser económica** al antiguo agrarismo, lo que suscitó los odios más grandes que se habían despertado en México desde 1913; porque los enemigos de los repartimientos comprendieron que el programa de economía rural cardenista salvaría a los ejidatarios del fracaso al que directamente caminaban con la sola posesión de las tierras.

Si se examina este asunto documentalmente, se llegará a esta incontestable conclusión: si en 1935 no se inicia un régimen de economía rural, con todos los defectos que se quiera, pero de todas maneras, puesto en marcha, no es aventurado afirmar —y tal es el resultado de mis estudios— que México habría vuelto al sistema de la hacienda. El hambre, la desesperanza, el temor, la igorancia y el aislamiento de los ejidatarios hubiesen sido los elementos para que los propios ejidatarios pidieran la vuelta al peonaje y a las tiendas de raya. Poseo testimonios de primera mano, y ajenos a las fuentes oficiales, para probar la realidad de la situación rural precardenista, y de ésta sacar en conclusión la amenaza que se cernía sobre el país.

Con tanta claridad vieron los ex hacendados y sus agentes publicitarios, que con la política económica rural del cardenismo se consolidarían los repartimientos de tierras, que a partir de 1935 empeñaron la batalla más grande y decisiva hecha no en contra de un partido gobernante, sino contra el Estado Mexicano.

Si el gobierno cardenista resistió lo soez y lo artero, lo recio e incesante de los ataques del ex hacendismo, no fué a fuerza de poder, que es ejercicio común de los partidos gobernantes, sino por haber blandido una de las más grandes razones de que se compone la humanidad: la de multiplicar el pan de los pobres. Tal era, en términos inigualables, el fondo de aquella gran reforma en la economía rural de México.

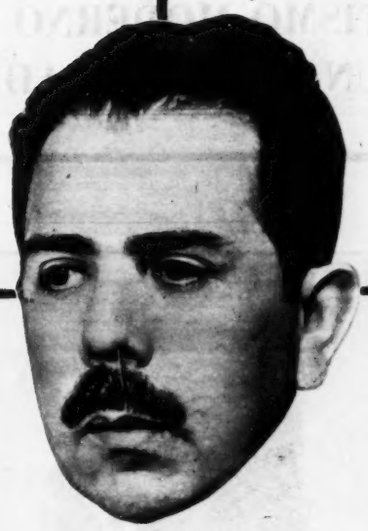
No fueron, pues, los repartimientos en La Laguna o en Yucatán los que levantaron las olas mayúsculas que amenazaron la estabilidad del Estado Mexicano, y que condujeron a la muerte al gobernador de Sinaloa Rodolfo T. Loaiza, cuyo es el nombre que cada día nos merece más respeto por sus convicciones; no fueron, digo, esos repartimientos los que movilizaron a la procacidad y al crimen. Fué que los ex hacendados perdieron, a partir de 1935, la esperanza de anular la reforma agraria.

Infortunadamente, el propio cardenismo, atacado sin piedad en el capítulo más débil de un Estado (puesto que con los subsidios a los ejidatarios, se le señaló como dispensador de favores a una clase con detrimento de otras), empezó a retroceder en su gran obra.

Pero, ¿no acaso la continuación sistematizada del nuevo régimen de economía rural, dilataba nuestra producción, establecía el sentido de la propiedad, creaba la responsabilidad de los poseedores de la tierra y nos ponía al margen de crisis como la que hoy está sobre el país?

¿Por qué truncar una obra de tamaña magnitud? ¿Para evitar la difamación de los publicistas de los ex hacendados? ¿Para no dar pábulo a la formación de un partido anticampesino que ya se entrevía

AL CAMPO



Lázaro Cárdenas

en 1940? ¿Para salvar al cardenismo del marbete de "comunista", cuando a todas luces estaba que si hay una doctrina absolutamente mexicana, es la que se forma con la economía rural?

Están las respuestas a estas interrogaciones tan enlazadas a los asuntos meramente políticos, que hundir el azadón en ellas, es alejarnos del meollo de este estudio. Lo esencial es convencer de la realidad que inició el cardenismo, y de lo necesario de volver a la interrumpida política de subsidios a los campesinos; porque establezcamos de una vez por todas: los agricultores ricos cultivarán productos para la exportación; los agricultores pobres nos darán el pan cotidiano.

Si se remiran los ataques a la economía rural iniciada por Cárdenas, se verán cuán ridículas y torpes fueron las acusaciones, origen del abandono de la política de subsidios al campo; porque de los años de 1936 a 1947, el total de préstamos a los campesinos ascendió a $1,052.319,433.61, de los cuales se recuperaron 782.647,862.58. Es decir, en once años, se perdieron doscientos sesenta y nueve millones de pesos.

Pero, ¿en qué país no pierde la agricultura?

En Estados Unidos hay veintisiete millones de personas dedicadas a la agricultura (o sea el 18 por ciento de la población), a las que el año pasado se les hicieron préstamos de mil novecientos cuarenta millones de dólares, con una no recuperación del diez por ciento que se considera como subsidio de la nación.

En México, a dieciséis millones de personas que viven de la agricultura (el 65 por ciento de la población mexicana) se les dió un promedio de cien millones de pesos por año, con una no recuperación de veinticinco por ciento.

Pero, mientras hubo esa refacción, y la pérdida se cargó a la deuda interna del país, y no existió el temor de que a quienes trataban de multiplicar el subsidio se les llamara "comunistas"; mientras, se repite, hubo subsidio, los mexicanos tuvieron qué comer, y no existieron zozobras, y la economía rural marchaba, entre los tropiezos lógicos del establecimiento de un nuevo sistema, en vías de fortalecerse.

Parecerá muy aventurado y anticientífico decir —mas es tal la verdad— que si con el valor con el cual se inició el régimen de la nueva economía se continúa firme, las censuras habrían caído por su propio peso, los campesinos no emigrarían, y, sobre todo, no estaríamos en la necesidad de volver al eslabón perdido; puesto que no por cardenistas sino por mexicanos, hoy o mañana, pero de todas maneras, pronto, será indispensable proseguir la tarea cortada en los días de experiencia y embarnecimiento.

Sin agricultura, no comeremos; sin subsidio no habrá agricultura. No podremos, pues, vivir a medias. La obra, no por haber sido empezada por determinada persona, ha de quedar interrumpida. La economía de los pueblos, como la política de los Estados, si es que se quiere pensar en grandeza, ha de ser de continuidad y unidad.

Por JOSE C. VALADES

A LOS ESPECTACULOS MALOS A LOS SALONES PESTILENTES A LA COMPETENCIA DEL CINE Y AL EXOTISMO MODERNO SE DEBE, SEGUN 4 AUTORIDADES,

Por ROSA CASTRO

...el exotismo, una de las causas

M. FABREGAS.

La ciudad de México, con sus grandes avenidas, sus principescas zonas residenciales, sus lujosos hoteles, su aparatosa vida "popoff"; con su Hipódromo de las Américas y su Frontón México, en los que los millones vuelan al galope de una herradura y al giro de una cesta; con sus ya incontables y absolutamente descarados nuevos ricos; con su agitada vida de cabarets, sus personajes "internacionales", sus centros taurinos y deportivos, sus muchos y atestados cines; en fin, con sus tres millones de habitantes que hacen de ella una ciudad grande, no cuenta con un solo teatro de comedia que funcione de manera permanente.

Como país ideal por sus condiciones geográficas y climatéricas y por su amplio desarrollo económico, social, industrial y artístico, México ha sido tomado en los últimos años como sede de congresos y conferencias internacionales, a las cuales asisten las más destacadas personalidades del mundo entero. Sin embargo, esta ciudad de México no está en posibilidad de ofrecerles a sus dignos huéspedes un espectáculo de calidad artística como sería el teatro de la comedia, salvo cuando con tales acontecimientos coincide la representación de una determinada obra.

Para atacar hoy este problema hemos descartado de antemano la tesis acomodaticia de que, siendo México un país de contradicciones, el fenómeno de su raquítica vida teatral no debe sorprendernos, y a este hecho negativo oponemos una protesta positiva a través de este reportaje en el que tratamos de desentrañar los intrincados motivos, las complejas circunstancias, en suma, las múltiples razones que impiden que esta ciudad goce de la vida teatral que debiera tener, de acuerdo con otros espectáculos y la vida en otros sectores.

Para esta encuesta no hemos formulado un cuestionario especial. Una sola pregunta inicial da pie a la serie de entrevistas que aquí presentamos. Los entrevistados, como se verá, pertenecen todos al mundo teatral de México. Manolín Fábregas, nieto de la ilustre y ya desaparecida actriz doña Virginia Fábregas, primer actor y galán del teatro y cine mexicanos, que por propios méritos ha extendido su arte hacia otros horizontes, encabeza a las personas que hoy hablan.

MANOLO FABREGAS

¿Quién tiene la culpa de que no puedan funcionar permanentemente los teatros en México? —le preguntamos.

—Con una reciente experiencia de cinco meses en la que sostuve con sangre una temporada en el teatro Ideal, y la que me costó 240 mil pesos de sueldos —soy el único empresario que en tales condiciones liquida todos los sueldos de sus actores— puedo hablar de este problema. Por principio de cuentas no existe en México tradición teatral de ninguna especie. El teatro aquí ha sido una cosa descontinuada, debido a muchas circunstancias. Entre ellas el cine, que ha absorbido a los elementos. Para que el teatro triunfe tendría que haber un atractivo superior... Este atractivo podría, debería ser, el local donde se instala el teatro. Ahí está el asunto: los locales...

"La falla principal de nuestros teatros estriba en los locales que tenemos. Ninguno de los ya hechos o de los adaptados, sirve. Necesitamos para estos tiempos un lugar especial, premeditadamente edificado para tal finalidad; que sea sitio de reunión social; una especie de templo teatral; un centro al que la gente asista con verdadero placer y gusto, dedicado exclusivamente al teatro de la comedia. El local perfecto sería el cine *Prado*, por sus condiciones acústicas, su escenario razonable para la comedia, por su cupo preciso, lo suficientemente grande y no en demasía... El teatro —hablo exclusivamente del de la comedia— debe cobrarse caro... siempre se ha cobrado caro. Este teatro es para las minorías; pero no como las de México —advierte burlón—, que son catorce... Tan pronto como tuviéramos ese teatro, acondicionado, limpio, cómodo, bonito, comenzando por una taquillera físicamente aceptable —todo agradable, desde la entrada—, acomodadores también de buen aspecto, un grupo teatral estable, para que el público le tome cariño a una figura, cuando tuviéramos este conjunto, habría una continuidad.

EL FRACASO DEL TEATRO

"Todo ello, desde luego, con un buen espectáculo. No creo en las obras venales o en las de Sartre. El éxito de este tipo de teatro se debe a una psicosis del momento. No creo en los extremos. Este es *un* tipo de teatro; *no* el prototipo de teatro que tiene acogida unánime. Con ese grupo estable del que hablo, con ese staff, habría entonces que pensar en obras normales y precios razonables. Con todo ello, creo que la gente respondería, como respondió en una sola ocasión: la temporada de la Sala Latinoamericana. También hace falta un subsidio inicial, ya sea del gobierno o de un patronato, para poder sostener el principio del negocio".

—¿Perdió usted en su última temporada, en el Ideal?

—Perdí desde luego.

—¿A qué lo atribuye usted?

—A los costos. La Federación Teatral tiene una papeleta sumamente elevada; los sueldos de los actores son elevados, y la dificultad principal, con la que no se puede competir, es la publicidad. La publicidad en los periódicos: mientras los cines se anuncian en enormes espacios, a veces a plana entera, los teatros no pueden hacerlo sino en pequeño. Son una serie de problemas establecidos que no se pueden cambiar. Una compañía no puede ni siquiera salir adelante, como no sea en el *Tivoli*, enseñando hasta el epiglotis y haciendo cincuenta mil marranadas. Pero esta gente que va a la revista no asiste a la comedia; además, ya tiene el gusto muy estragado. La comedia es para la clase media, para la familia, que es la que ha mantenido este género de teatro. Pero esta familia tampoco acude ya... se le ha engañado demasiado...

—¿En qué forma?

—Había un sector acostumbrado a determinado teatro, que cambió el tenor de sus espectáculos. El poco público que le quedó perdió el gusto por el teatro fino. Todo se ha confabulado para minar la afición de la gente. Sin embargo, con el cine tan malo que tenemos —tanto mambo, tanta señorita cabaretera y tanta prostitución—, esta sería la oportunidad de reconquistar ese público perdido. El gobierno debería formar una "Dirección de Teatro" como la de cine que dirige Castillo López. Pero al gobierno se le ha timado también. Generalmente las subvenciones que da son raquíticas, y en ocasiones que ha dado grandes cantidades, éstas han caído en manos de personas que las han utilizado en beneficio personal —casas, coches, viajes, etc.—. Lo mejor sería, realmente, un organismo similar al de Bellas Artes, pero que funcionara no sólo para un grupo favorecido, sino que para todos.

MARTHA ELBA

"Pero insisto en que la raíz del problema está en los locales. Hay mayores oportunidades trabajando en un buen local, que poniendo la maravilla del mundo en una barraca. Yo apostaría dinero a que en mucho tiempo no ha habido una compañía que haya tenido un mejor recibimiento de la prensa que la que yo presenté en el Ideal; con una buena obra —"Celos del Aire"—, buen elenco —ni trillado, ni experimental—; pero el teatro Ideal está desprestigiado hasta la pared de enfrente. En cambio, la Sala Latinoamericana triunfó. A ese tipo de teatro es que va la gente de las Lomas, gente que si bien no mantiene por sí sola un espectáculo, sí le da mucho colorido. Es la misma gente que le da el esplendor a la ópera... El teatro es eso, en todas partes del mundo. Sólo en México se ven hombres de sombreros puestos y con el puro en la boca en los teatros..."

Manolín Fábregas termina diciendo: "Es una tristísima desgracia que cuanto extranjero viene a esta ciudad maravillosa y se asoma por todas partes, no encuentre un teatro de comedia permanente. La Comisión de Turismo, las Secretarías de Relaciones y Gobernación, en fin, la gente que tiene que ver con el progreso efectivo del país, debería solucionar este problema".

MARTA ELBA

Si alguien ha luchado —con los dientes, con las uñas, con la bancarrota de los proyectos y con las desilusiones, para hacer teatro—, ha sido Marta Elba. Finalmente vió coronado su esfuerzo: ¿quién no la recuerda en "Las Manos Sucias", "La viuda difícil" y "La prostituta respetuosa"? La vivaz e inteligente actriz es sometida a la misma pregunta inicial:

—¿Quién tiene la culpa de que no puedan funcionar permanentemente los teatros en México?

—La pregunta es un poco peligrosa, pero tiene tres respuestas: 1) el desequilibrio económico en las nóminas de la Federación Teatral —de la que yo en particular no tengo quejas, porque cuando he sido empresa en teatro experimental me ha dado toda clase de facilidades—, que le carga mucho la mano a los profesionales, que son los que viven del teatro, y naturalmente cuando el público no responde al albur de una obra —las obras son todas un albur— viene el desbarajuste total. Para solucionar tal problema la Federación debería hacer el estudio de una fórmula, para que cuando una temporada no obtiene el éxito económico para responder a sus compromisos, se le dispensaran consideraciones semejantes a las que se tienen con los experimentales. 2) La falta de buenos locales: no hay un solo teatro en México que tenga comodidad, abrigo e higiene en general; 3) la más peligrosa de todas, es ese foco de "amarillismo" que repentinamente brota en plan de oposición y de obstáculo en cuanto un espectáculo está triunfando, y que disemina un germen de inconformidad que acaba por abatir el entusiasmo de los que hacemos el culto del teatro.

—¿A qué se debe este "amarillismo"?

"A la falta de tradición teatral, principalmente. Donde no hay una tradición, no hay respeto, ni se estima la labor que significa el florecimiento, la estabilidad y el desarrollo de una de las fuentes de enseñanza y de cultura más fundamentales de todos los pueblos.

—¿Y la finalidad de tal "amarillismo"?

"El amarillismo no tiene otro objeto que obstaculizar e impedir que otros desarrollen la labor que los "amarillistas" no pueden realizar. Viene al caso citar, por ejemplo, un detalle de falta de respeto, de seriedad y de engaño a la buena fe del actor: es el que acaba de ocurrirme con los diplomas tan cacareados de la agrupación de críticos de teatro de México. Como todo el mundo sabe, el fallo de la mencionada agrupación, firmado por los directivos de este organismo y dado a conocer públicamente con amplitud en los primeros días de febrero pasado, me otorgó el premio a la primera actriz de teatro experimental de 1950, con el distintivo de doña Virginia Fábregas. A la hora de entregar los premios, la semana pasada, fué causa de general sorpresa e indignación mía, cuando sin previo aviso, sin la debida explicación, se me dió la mención que correspondía a otra actriz, y ésta, a su vez, recibió el que me correspondía a mí. Digan si no es un detalle suficiente para matar en uno, aunque momentáneamente, los deseos de superación y de estudio, si uno sabe que al final estamos expuestos a una mala jugada de parte de los que están llamados precisamente a ser los más serios estimuladores y vigilantes del orden y desarrollo de nuestra labor teatral".

ALFREDO ROBLEDO

En seguida tenemos las opiniones del Secretario General de la Unión Nacional de Autores y organizador principal de la temporada teatral que el año pasado se presentó en el Ideal y la que, no obstante haber presentado de lo mejor de nuestro repertorio de comedias —exceptuando Carballido y Magaña— fué un fracaso de taquilla.

—¿En su opinión, quién tiene la culpa de que en México no puedan funcionar permanentemente los teatros?

—En general, este fenómeno se debe a los malos espectáculos que se le ofrecen al público y que también son caros. El público, cuando paga localidades caras, acude al desorbitado reclamo que se le hace al teatro; pero luego este público entra y ve que lo que tanto se le ha ofrecido no corresponde ni a la mitad de lo que esperaba. Está probado que cuando un espectáculo es bueno, la gente acude inmediatamente.

IGNACIO RETES

—¿Qué esto va para todos?

"Se considera espectáculo malo a la obra representada que carezca de todo interés o porque la compañía que la representa se compone de elementos que no tienen ningún arraigo en el público. A esto puede agregársele un decorado viejo y mal pintado, unos muebles ya rotos y un vestuario ya demasiado visto.

—En su opinión, ¿en qué sentido se ha desarrollado el gusto del público? —le preguntamos al señor Robledo. Su respuesta—: "Por desgracia, en los últimos años el gusto del público se ha rebajado en forma considerable. Rara vez (Sigue en la página 66)

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Dean Acheson ha declarado ante la Comisión senatorial mixta de la Defensa y de Relaciones Exteriores, en Washington. Previamente se anunció que el Secretario de Estado de los Estados Unidos iba "a pegar fuerte y duro". Y, quizá por eso, el hastío producido por las deposiciones —sobre temas repetidos hasta la saciedad— de Marshall, Bradley y los tres jefes de Estado Mayor cuya junta preside aquél, no llegó a disolver totalmente la curiosidad que despertara la histórica vista del proceso instruido por el relevo del general MacArthur.

Lo que se sabe de las declaraciones de Dean Acheson, ¿corresponde a la expectación que se quería producir? Conocidas las manifestaciones de todos los declarantes anteriores, ya había podido llegar el observador imparcial a esta conclusión: lo mismo es posible fundar en los elementos de juicio aportados los resultando y considerandos de una sentencia favorable que de otra adversa para el general destituido. Sus amigos han tenido base para decir, como el senador Taft: "la tesis de MacArthur se ha visto confirmada"; sus detractores, con fundamentos parejos, pueden proclamar la insumisión de MacArthur a los órganos del Poder Ejecutivo. ¿Cómo, en vista de esto, el señor Dean Acheson podía ya "pegar fuerte y duro"? Lastimándose las manos únicamente, y así ha ocurrido.

Apenas inició Dean Acheson su alegato en defensa de la política del Gobierno en el Extremo Oriente, tropezó con un escollo, que fué su Caribdis. Los senadores conocían la existencia de un memorándum del Departamento de Estado, circulado en 1949, en el cual se hacía hincapié en la falta de valor militar especial de la isla de Formosa, y la mayoría de la Comisión, contra la voluntad del Secretario de Estado, se pronunció por la publicación de ese documento. No revela nada trascendental. Pero esclarece lo fundamental de aquel juicio, y evidencia que la musa inspiradora del Departamento de Estado es la versatilidad. Pues, con igual facilidad dice blanco que, si se le coloca entre la espada y la pared, dice negro.

Repito que no ha descubierto nada el documento, porque antes de la guerra de Corea ya se hizo público el divorcio de los señores Dean Acheson y MacArthur en torno a la utilidad de Formosa. El general, la consideraba indispensable para la defensa de la posición de los Estados Unidos en el Lejano Oriente: el canciller, la creía inútil. Y el juicio del último, innegablemente, influyó en el señor Truman para que mantuviese un criterio opuesto al de su Comandante general en el Pacífico.

Decíase en estas columnas, sobre ese particular, en agosto de 1950: "Las contradicciones entorno a Formosa viene de atrás ("HOY", número 704). Dean Acheson, cuando topó con el problema de Formosa y su valor estratégico para la defensa de los Estados Unidos, se lo negó categóricamente. El señor Truman avaló la decisión de su Secretario de Estado de abandonar a su suerte a Formosa y de suprimir todo contacto con los nacionalistas, que han hecho de aquella isla su última trinchera. Contra la actitud de la Casa Blanca y del Departamento de Estado se alzó la voz del general Douglas MacArthur. Consideraba éste estratégica la posición de Formosa y fué necesario que le visitasen Louis Johnson y otros jerifaltes de la Defensa de los Estados Unidos. Al regreso de éstos a Washington, Dean Acheson, contumaz en el error, ratificó su negativa en lo atinente a la importancia de Formosa".

Así fué, en efecto. El señor Truman había dispuesto que inspeccionasen la zona del Pacífico el entonces Secretario de la Defensa Louis Johnson, el presidente de la junta mixta de jefes de Estados Mayores, general Bradley, y algunos otros jefes militares. Los comisionados visitaron Tokio, Okinawa y las Filipinas. Estudiaron sobre el terreno el sistema defensivo de los Estados Unidos en el Lejano Oriente. El general MacArthur les dijo —y los jefes de las fuerzas aéreas se lo reiteraron a Johnson en Tokio—, que la conquista de Formosa por la China comunista pondría en peligro la situación de los Estados Unidos en el Pacífico oriental. Creyeron en Tokio que el Secretario de la Defensa volviase a Washington inclinado a dar apoyo a los nacionalistas. El general MacArthur, optimista también, se expresó así: "La visita ha sido muy fructuosa". Pero, con sorpresa de todos, prevaleció la obtinada oposición de Dean Acheson.

Hubo de transcurrir poco tiempo para que los norcoreanos invadiesen la Corea del Sur. Entonces el señor Truman, pasándose a la tesis de MacArthur, con la orden de defensa de Corea dió la del bloqueo de Formosa por la séptima flota. O lo que es lo mismo: protegió Formosa contra una previsible invasión por la China comunista. ¿Obró el señor Truman, en aquellas circunstancias, de acuerdo con el señor Dean Acheson o éste persistía aún en que Formosa era inútil? Es lo mismo. Desde aquella fecha y a pesar de las constantes presiones de la Gran Bretaña —que aún sigue haciéndolas— los Estados Unidos, dejando a un lado los acuerdos de El Cairo, recordados por la URSS cuando le conviene, retienen la isla de Formosa. Hasta ha sido escamoteada la estratégica isla en el proyecto de Tratado de Paz con el Japón, preparado por Foster Dulles. De no hacerlo así habrá habido que prejuzgar si Formosa ha de ser del Japón o de la China comunista. Y los Estados Unidos quieren que, de no pasar la isla a manos amigas, siga en las suyas, que son las más seguras para ellos.

¿Qué podía decir el señor Dean Acheson, responsable del error garrafal de Formosa, en contra del general McArthur, en lo atañero a la política del Lejano Oriente? Poca cosa. Le ha tocado cantar la palinodia. Aparte esto, tiene extraordinario interés, desde el punto de vista ético, la forma en que el señor Dean Acheson coordina la necesidad de conservar Formosa y de seguir reconociendo a Chiang Kai-shek, que la ocupa con medio millón de hombres, con la misión que les encomienda a éstos. Es lógico —aunque la conveniencia pueda ser contraria a la lógica— que las fuerzas nacionalistas concentradas en Formosa ayuden al triunfo de sus aliados los Estados Unidos lo mismo en Corea que en cualquier otro sitio que luchen con sus comunes enemigos los chinos comunistas. Sin embargo, Dean Acheson, se opone a que así sea pretextando que la defensa de Formosa se debilitaría contra una posible invasión de la isla por la China comunista, si se llevasen fuerzas nacionalistas a otro frente.

Parece este un gesto generoso, protector, por parte de los Estados Unidos; pero deja de serlo si se piensa en la última consecuencia de la situación que en Formosa se crea. Y es aquella que, de no sobrevenir la guerra mundial, por todos repudiada —que podría facilitar la recuperación por Chiang Kai-shek de la China continental— los nacionalistas, a fin de cuentas, habrán conservado Formosa para cualquiera menos para ellos. Y aún podría darse el caso que entregándosele a la China comunista, el medio millón de nacionalistas, que la defienden, pasarían sin combatir a ser prisioneros de Mao Tze-tung. El cual tendría ocasión de incluirlos en sus purgas purificadoras. Pero bien vale esto ser tema algún día de otro comenatrio.

Dean Acheson, después del yo pequé formasiano, se dedicó a encarecer las posibilidades de llegar a una paz con Corea, que se han presentado de súbito por la política del Gobierno contraria a la de MacArthur. Después de relevado este general los chinos comunistas iniciaron una ofensiva de primavera, dividida en dos etapas hasta ahora. Las fuerzas de la O. N. U., invitadas otra vez al minué sangriento, hubieron de replegarse dos veces, pero reaccionaron y ya están nuevamente en línea más arriba del paralelo 38. Y, como no es descartable la posibilidad de un nuevo ataque de los norcoreanos y chinos, para aprovechar la coyuntura actual y ganándole por la mano al tiempo, que puede traer otro reflujo aliado, Dean Acheson, Trygve Lie, los diplomáticos hindúes, la Gran Bretaña, el comandante militar en campaña Van Fleet —¿por qué se destituyó a MacArthur?—, todo el mundo "ofrece la paz" a los chinos comunistas... si ellos "la piden".

De manera que ahora, como antes, está la paz tan próxima como quieran la URSS y Mao Tze-tung. Y, respecto a los deseos de paz de la China comunista, ofrece una prueba el hecho de que estos días ha establecido el firme control del Tíbet. Desde allí amenaza ya directamente a la India, a Birmania, y, de revés, al sudeste asiático.

No es ambicioso el señor Dean Acheson, en busca de la paz. Ofrece a los chinos comunistas toda clase de facilidades. Respondiendo al senador Smith dijo el Secretario de Estado: "Nos propusimos dos cosas: una, repeler la agresión; la otra, restablecer la paz y la seguridad en la "zona". Ya no se habla de Corea. Y en otro momento completó su pensamiento diciendo: "Si se obtienen garantías fidedignas (dignas de crédito el cual se basa en la confianza y ésta es de carácter personal: por tanto palabras, palabras), de que no será reanudada la agresión, podría volver una época de paz y podría esperarse que retirasen gradualmente de Corea los soldados chinos y los de las Naciones Unidas". ¿A dónde quedan la unificación de Corea y su organización democrática bajo la tutela de la O. N. U? Sin embargo, esa postura no es apaciguamiento. Es, sencillamente, la fórmula de la Gran Bretaña, hecha suya por los Estados Unidos. Algo tendrá que decir sobre eso el Consejo de Seguridad, y, como Jacob A. Malik lo preside este mes, no desperdiciará la ocasión de hacer propaganda soviética, a costa de Dean Acheson.

El señor Dean Acheson, al frente de la diplomacia de la nación más poderosa, que está viviendo su tránsito hegemónico por la Historia, no ha conseguido que prevalezca ni una iniciativa suya. Orador diserto, verboso, empecinado sofista, apto para defender el pro y el contra, carece de un pensamiento claro y fijo sobre la política internacional del momento, precisamente cuando es más necesario que sean defendidos el contra y el pro con convicción. Pero tampoco tiene el señor Dean Acheson una voluntad al servicio de tal pensamiento.

E.U. SE LANZA EN BUSCA

Su fracaso era, pues, inevitable. Llamados los Estados Unidos, por su descomunal progreso, a fijar el rumbo de la Humanidad, les hacía falta al frente del Departamento de Estado un canciller con vista de águila, de campo visual bastante para abarcar el momento de evolución de cada pueblo hacia una nueva estructura orgánica y capaz de coordinar todos los occidentales, especialmente su potencial, mediante una fórmula armónica, para defender la civilización y el modo de vivir de Occidente. Esto supone una empresa, y unos ingenios para llevarla a cabo, bajo la cual quedarían los Bismarck, los Metternich, los Talleyrand, los Nesselrode, redivivos. Pero los Estados Unidos han puesto en vanguardia al señor Dean Acheson; a un abogado que —sin mermarle su excelencia— ha entrado en el Departamento de Estado alegremente, no teniendo en cuenta que, como dijo don Quijote a Sancho cuando éste se partía a gobernar la ínsula Barataria: "los oficios y los grandes cargos no son otra cosa sino golfo profundo de confusiones". Lo cual exige ir provisto de una buena aguja de marear.

¿Cuáles podían ser las consecuencias? Pues que Dean Acheson ha ido a la deriva, no dirigiendo los asuntos internacionales; siendo dirigido por sus aliados. Como éstos únicamente procuraban por sus intereses todo se ha hecho hasta ahora con daño para los intereses universales, a cuyo servicio creen haber puesto su poderío los Estados Unidos.

En Occidente el Pacto del Atlántico es un organismo prendido con alfileres, sin otra consistencia que la derivada de la aportación de los Estados Unidos. Podrían darle fortaleza, en el centro europeo Alemania; en el sudoeste, España; en los balkanes, Grecia y Turquía. Pero, contra la voluntad de Dean Acheson, se prescinde de esas naciones porque las democracias europeas únicamente piensan en el reparto del botín, si llega a haberlo, y si no, en el "statu quo". En el Cercano y en el Medio Oriente, han impedido los Estados Unidos que Gran Bretaña desencadene la guerra en el Irán, pero con menoscabo de su ascendiente con los pueblos árabes, por apoyar moralmente los intereses británicos. Y en el Lejano Oriente, domina en Corea la política inglesa, y ésta y la francesa, en el sudeste asiático.

Donde únicamente obran los Estados Unidos por su cuenta, imponiendo su voluntad, es en Formosa, para reforzar su posición estratégica. Precisamente en la isla que Dean Acheson consideraba inútil para el sistema defensivo de los Estados Unidos en el Pacífico oriental.

¡Qué lástima de tan gran país! Le falta el hombre. O aún no ha sabido dar con él.

Dean Acheson

DE UN HOMBRE

DIVIDE A MEXICO EN LO FISICO, EN LO SOCIAL, EN LO ESPIRITUAL el Zócalo

POR RAFAEL SOLANA

Son muchas las ciudades que se han fundado, crecieron, proliferaron y aun murieron en torno a una plaza que era el centro de la vida cívica, el foco que congregaba a sus habitantes; ese punto central físico, o geométrico, solía coincidir con focos espirituales; la encina bajo cuya copa impartía la justicia el anciano más sabio de la tribu, en la antigüedad remota; el templo, la iglesia, la casa consistorial, el ayuntamiento, más recientemente; o el mercado, las tiendas, las logias, los portales de los mercaderes.

Lo que nos parece excepcional, pocas veces visto en la geografía y en la historia, es el caso de una enorme plaza cuya misión histórica no haya sido congregar, sino disgregar a los habitantes de una ciudad; una plaza que no sirvió para reunirlos en actos cívicos, religiosos o comerciales que les fuesen comunes, sino para separarlos, para dividirlos como una barrera o como un brazo de mar; esa plaza es nuestro Zócalo, la vieja plaza de Armas, en tiempos de don Porfirio, plaza de la Constitución, posteriormente; el lugar donde durante el siglo XIX la gente decente se reunía por las tardes para hacer el paseo de las Cadenas, según nos cuenta Fernández Ledesma, y en una de cuyas esquinas Cecilia la frutera vendía mameyes y melones al señor de Olañeta, en "Los Bandidos de Río Frío"; donde en la Colonia estuvo el Parián, según relatos de Vicente Riva Palacio, y donde antes de la conquista estuvo el gran Qu, si hemos de creer a Bernal Díaz del Castillo.

Si alguna vez el Zócalo llenó su misión de estrechar en su amplísimo seno a los habitantes de la gran ciudad, de congregarlos y de atraerlos, ese tiempo pasó ya, y ahora esa enorme plaza sólo sirve, excepto el 1o. de Mayo y el 20 de Noviembre, para separar a la capital en dos partes desiguales, profundamente divorciadas, ajenas casi por completo la una a la otra.

LA BARRERA INVISIBLE

Una barrera invisible, pero al parecer infranqueable, separa hoy a los habitantes de la ciudad al oriente del Zócalo de los habitantes de la ciudad al poniente de esa plaza. Los levantinos están más lejos de los ponentinos que los residentes en Buda de los residentes en Pest, a pesar de que los separa el Danubio; que los vecinos de Brooklyn de los de Manhattan, aunque los separa el Río del Este; que los habitantes de Istambul de lo que viven en Scútari, aunque el Bósforo los hace residir en distintos co tinentes.

Hay en M éxico centenares de miles de personas que en todo un año no cruzan e barrera. Especialmente del poniente al levante; los habitantes de l s colonias postineras, Cuauhtémoc, Narvarte, Polanco, las Lomas, del Valle, hasta los modernos Jardines del Pedregal, jamás ponen un pie en la orilla oriente del Zócalo. Para ir a Nueva York, a La Habana, a Los Angeles, prefieren dar un rodeo por el sur, por Cuauhtemotzín, para ir al puerto aéreo; las calles de Correo Mayor, de Corregidora, de Jesús María. de la Academia, de Roldán, de Limón, de Margil, de Juan de la Granja, seguramente hay cientos de miles de metropolitanos que no las conocen.

De esta misma revista que usted tiene en las manos, se habrán consumido algunos miles de ejemplares en la parte oeste de la ciudad, antes de que se hayan vendido algunas docenas del otro lado del Zócalo. Porque los periódicos y las revistas, como las estaciones del radio, pertenecen a esta mitad de México mucho más que a aquella; y hay órganos que específicamente tienen su clientela de este lado.

UNA VIDA MUY DISTINTA

Todo es diferente en estas dos orillas de ese profundo e infranqueable lago que resulta ser el Zócalo. De este lado están todos los teatros, todos los cines de lujo, todos los demás espectáculos, como toros, frontón, futbol, gallos, beisbol; de este lado todos los cabarets de postín, todos los cines elegantes, todas las tiendas famosas y ricas; y todas las nuevas colonias residenciales provistas de comodidades.

De aquel lado, unos cuantos cines tan populares como el Mundial, el Soledad, el Cervantes, el Venustiano Carranza, el Hermes... la gente que frecuenta el Prado, el Roble, el Alameda, el Chapultepec, jamás ha oído hablar de semejantes salones.

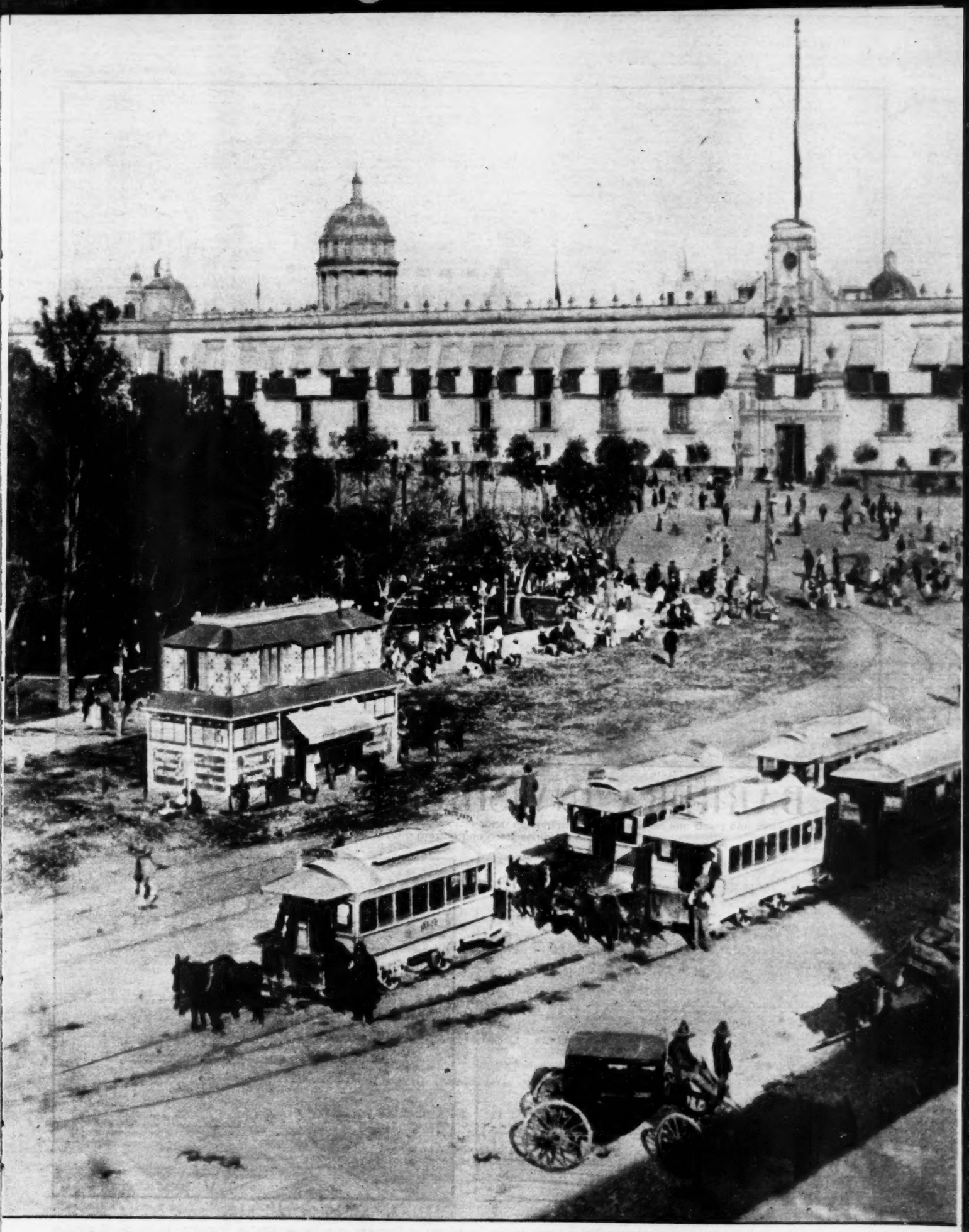
Abra usted un mapa de la ciudad de México, y mida sobre él las distancias a un lado y a otro del Zócalo: exactamente a la misma distancia que lo más intrincado y sucio del mercado de la Merced, por un lado, está por el otro La Esmeralda; a la misma distancia que el Palacio de Bellas Artes, con sus noches de gran gala, de Ballet, de Sinfónica y de Opera, con fraques y trajes largos, están las peluquerías al aire libre de la calle de Cabaña, y los hoteles en plena banqueta, donde hay banqueta, de Manzanares, San Simón, Talavera, Lecheras; y ni estos señores van a aquello ni aquellos señores vienen jamás a esto. A la misma distancia del Zócalo que el Hotel del Prado está la Penitenciaría, y a la misma distancia que el hotel Reforma y su Longchamps y su café de París, la colonia Juan Polainas, centros cuyos asiduos se ignoran unos a otros tan obstinadamente como si se tratase no de los habitantes de dos ciudades distantes, sino de dos hemisferios, de dos civilizaciones, de dos mundos diferentes.

VIAJE DE DESCUBRIMIENTO

Entre los viajes muy interesantes y muy instructivos que podrían aconsejarse, para sus vacaciones, a los habitantes de esta nueva, pretenciosa, progresista y apretada ciudad que es el México al poniente del Zócalo, está un viaje, a través de los peligros del anchuroso Zócalo, a la parte oriente de la ciudad; es menos lejos que el Africa tenebrosa, menos costoso que ir a matar leones a Nairobi, que ir a alternar con la crema de la intelectualidad en Chicote o que ir a visitar en Córdoba la tumba de "Manolete" y en Roma a Su Santidad el Papa; pero no menos interesante, ni menos extraño. Se asombrarán de lo que vean, quienes decidan hacer, de día o de noche, esta excursión pletórica de sorpresas y de útiles enseñanzas.

Quizá ustedes, que están leyendo este periódico en una peluquería de Bolívar o de la Avenida Juárez, en un despacho de Madero o del Paseo de la Reforma, en una casa particular de Anzures o de la colonia Nápoles, entran dentro de la cifra, que calculamos en algunos centenares de miles, de los habitantes de México que hace un año que no ponen un pie más allá del Zócalo, sino para salir a California a comprar ropa. Quizá las autoridades mismas, los patricios que rigen el destino de la ciudad, los que han inaugurado tan bellas calzadas, la División del Norte, la Cuauhtémoc, la Miguel Alemán, la Presidente Masarik, la Melchor Ocampo, la Mariano Escobedo, no tengan idea de que allí, a tres minutos de sus oficinas, sólo que no la pueden ver porque le dan la espalda está otra ciudad, atrasada cien años, y por cuyas estrechas calles, que parecen las de Argel, un día de esta temporada de lluvias no causaría ninguna sorpresa el que apareciese una trajinera que llegara de Xochimilco o de Chalco por el viejo canal de Santa Anita, y que encontraría todo casi exactamente igual que como lo vieron Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Guillermo Prieto, José T. Cuéllar... o Bernal Díaz del Castillo.

Claro que no se puede tener todo, que los presupuestos tienen límites; pero quizá no fuera malo procurar que no continuase ahondándose la diferencia ya tan profunda que existe entre la ciudad al oriente del Zócalo y la ciudad al poniente, diferencia que ya es tan grande que bien puede asegurarse que se trata de dos ciudades distintas. A todos se nos ha dicho, y lo sabemos ya muy bien, que el Paseo de la Reforma, después de sus costosas mejoras, y sus espectaculares glorietas, ha quedado más limpio, más luminoso, más amplio y más hermoso que nunca; pero son pocos quienes saben que al mismo tiempo las calles de Alhóndiga, de Mixcalco, del Cuadrante de la Soledad, cantada por nuestro poeta Revueltas, han quedado más obscuras, más estrechas, más sucias y más míseras que jamás lo estuvieron en los pasados retardatarios y antihigiénicos siglos.



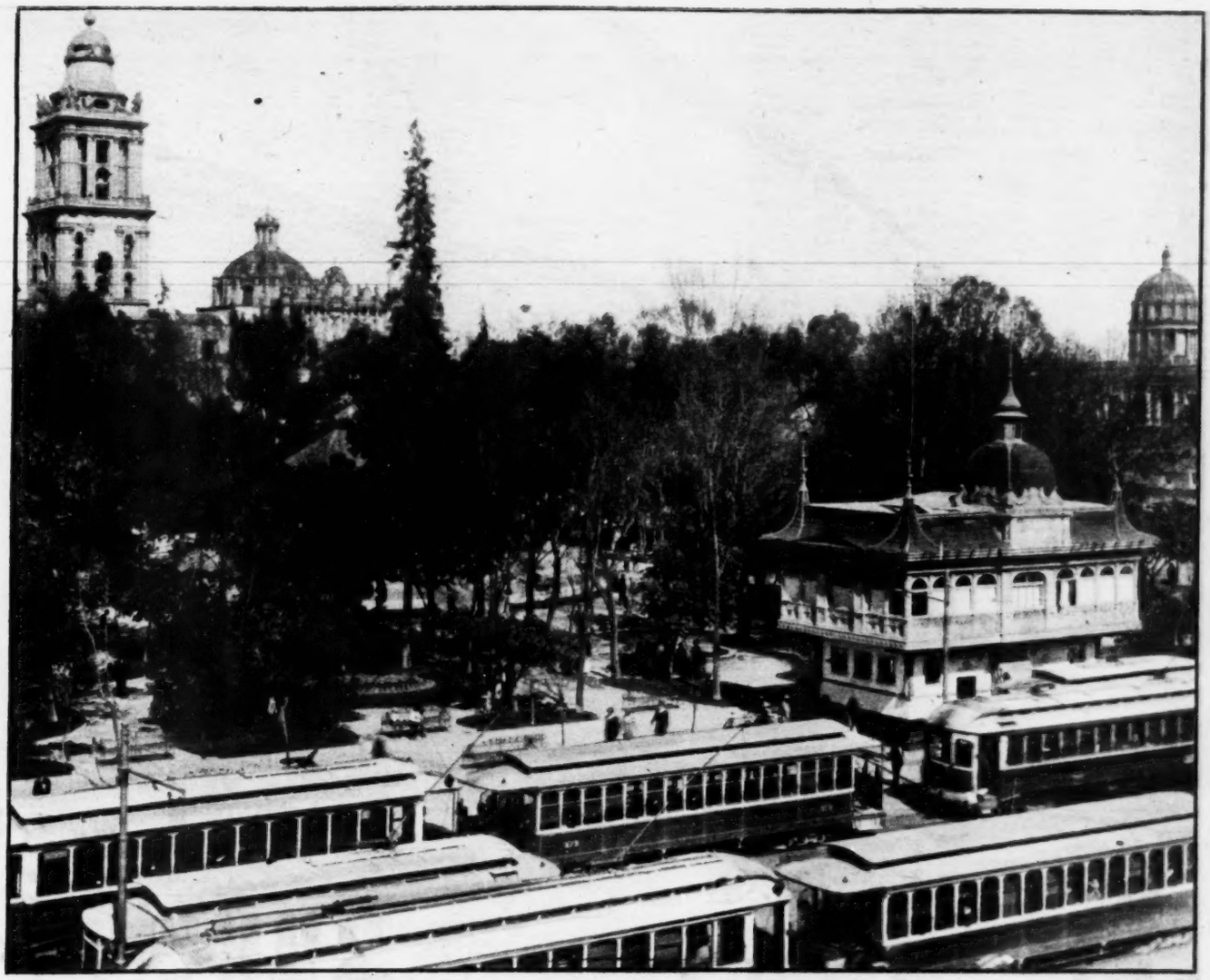
ESTO NOS DIVIDE!

Así era la vieja Plaza de Armas en tiempos de don Porfirio, el lugar donde durante el siglo XIX la gente decente se reunía por las tardes para hacer el paseo de las Cadenas, en una de cuyas esquinas vendía mameyes y melones, Cecilia la frutera. Ya era, como entonces, el centro disgregador de los habitantes de la ciudad de México.

LA BARRERA INVISIBLE

Este es el caso excepcional, pocas veces he visto en la historia y en la geografía, de una enorme plaza cuya misión histórica no haya sido congregar sino disgregar a los habitantes de una ciudad; una plaza que no sirvió para reunirlos en actos cívicos, religiosos o comerciales que les fuesen comunes, sino para separarlos, para dividirlos como una barrera o un brazo de mar.

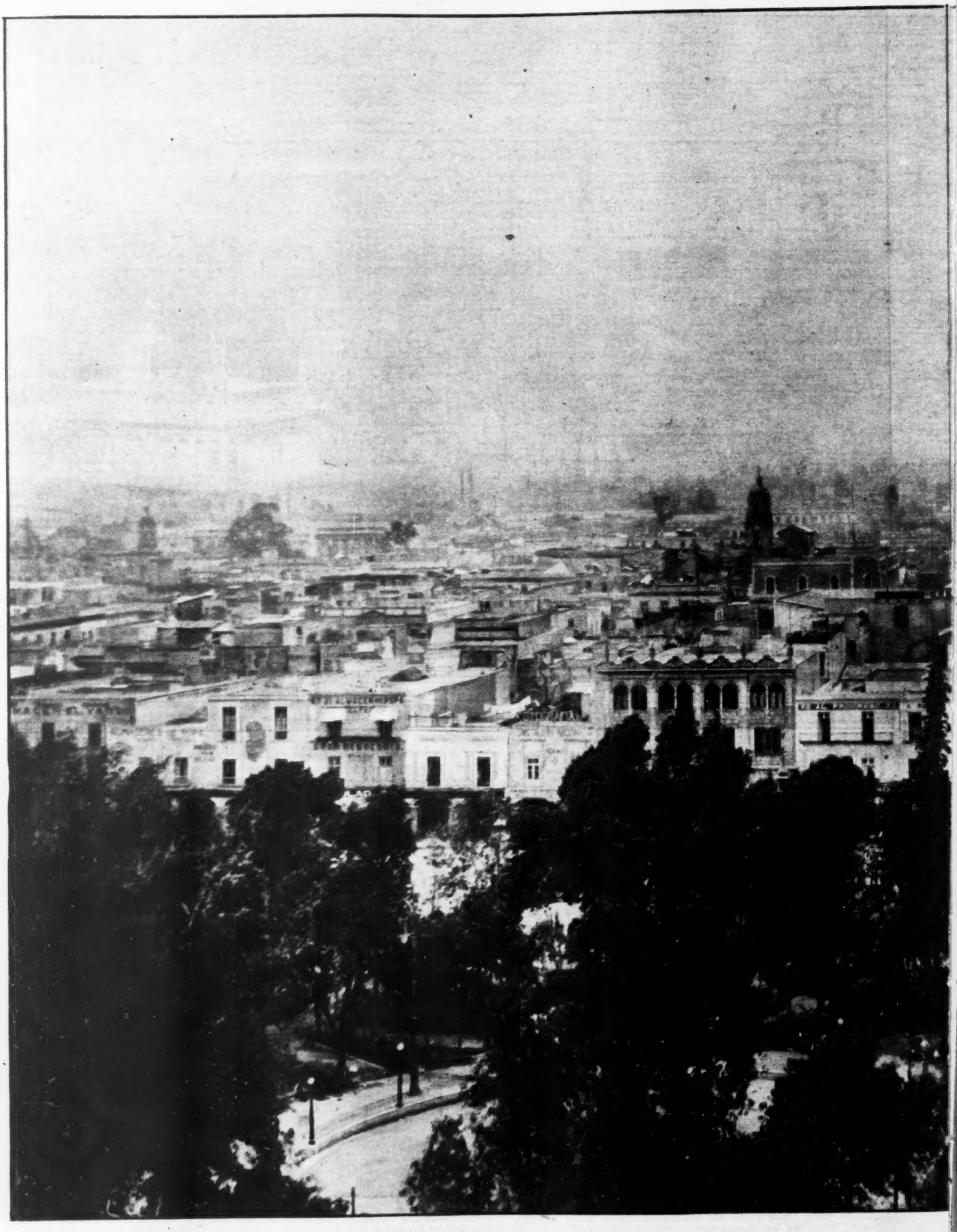
Esta es la barrera invisible, infranqueable al parecer, que separa a los habitantes de México. Los levantinos están más lejos de los ponentinos, que los residentes en Buda de los residentes en Pest a pesar de que los separa el Danubio, que los vecinos de Brooklyn de los de Manhattan, aunque los separa el Río del Este.—Derecha: Hay en México centenares de miles de personas que en todo un año no cruzan esa barrera que es el Zócalo. Especialmente del poniente al Levante. Los habitantes de las colonias postineras —Cuauhtémoc, Polanco, Las Lomas, del Valle— jamás ponen un pie en la orilla poniente. Para ir a Nueva York, La Habana o Europa, llegan al aeropuerto por Cuauhtemotzín.



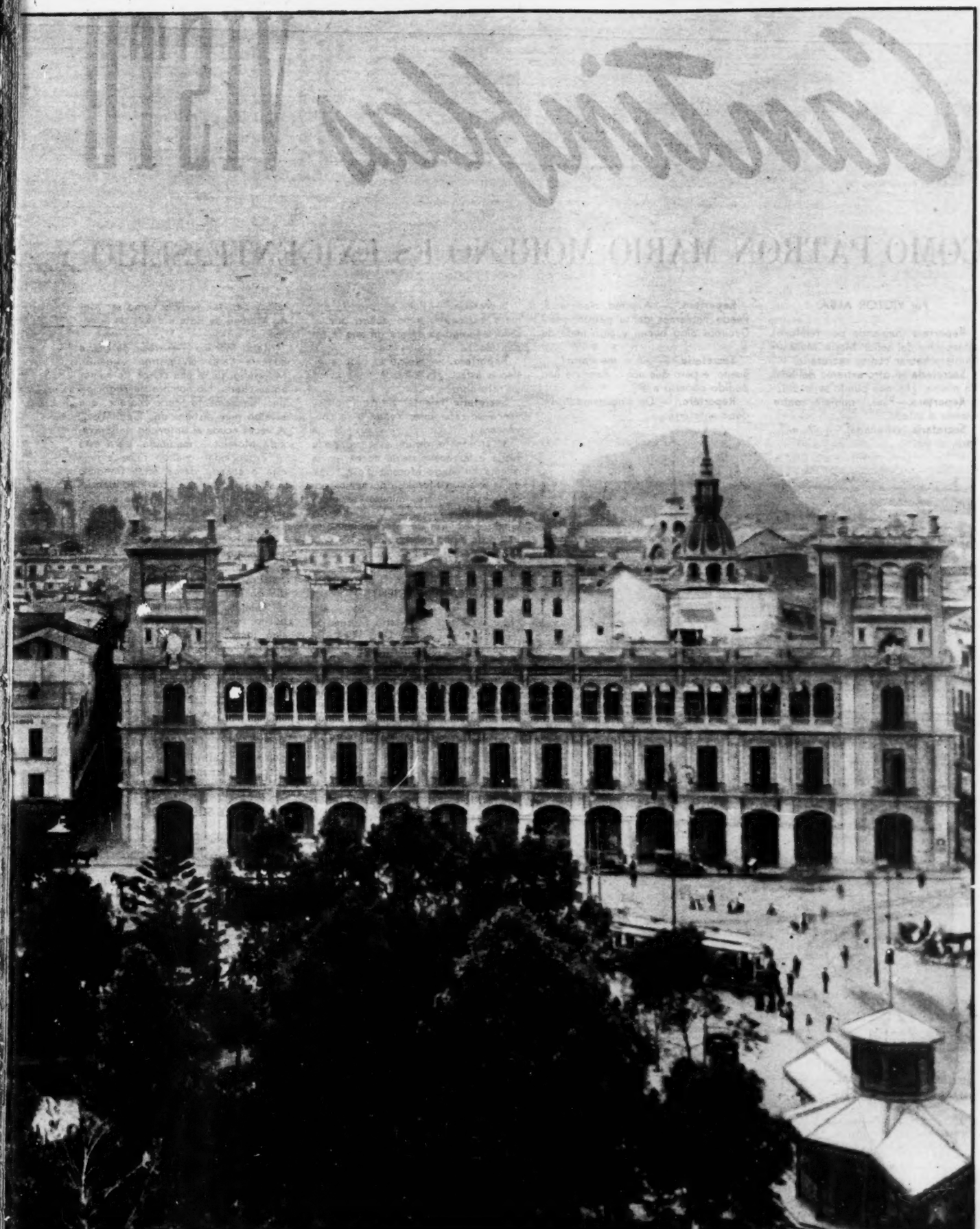
UN LAGO INFRANQUEABLE

Este es el Zócalo, hace muchos, muchos años, pero que continúa siendo el punto de separación que divide a México en lo físico, en lo social, en lo espiritual, en lo económico. Todo es diferente en estas dos orillas de ese infranqueable lago que es la Plaza de la Constitución de este lado están todos los teatros de lujo, toros, frontón, football, baseball, las tiendas famosas y ricas.

De aquel lado, unos cines tan populares como el Cervantes, el Venustiano Carranza, el Hermess. De este lado, el Alameda, el Roble, el Chapultepec, cines de los cuales los moradores de aquel lado del zócalo jamás han oído hablar de ellos.—Derecha: Quizá usted, lector, que está leyendo este periódico en una peluquería de Bolívar o de la Avenida Juárez, en un despacho de Madero o del Paseo de la Reforma, en una casa particular de Anzures o de la Colonia Nápoles, entra dentro de la cifra que calculamos en algunos centenares de miles, de los habitantes de México, que hace un año no ponen un pie, sino para ir al aeropuerto a recibir al amigo que llega, para salir a California a comprar ropa o para dirigirse a Acapulco a tomar el sol.



EL ZOCALO: FRONTERA DE DOS MUNDOS



La vieja Plaza de Armas, el legendario Zócalo, hoy frontera de dos mundos opuestos, de dos clases, de dos castas, todas dentro de una misma ciudad. Abra usted un mapa de la ciudad de México, lector, y mida las distancias a un lado y otro del Zócalo. Exactamente a la misma distancia que lo más intricado y sucio de la Merced por un lado, está por el otro La Esmeralda; a la misma distancia que el Palacio de Bellas Artes, con sus noches de Opera y Sinfónica, de fracs y trajes largos, están las pulquerías al aire libre de las calles de Cabaña y los hoteles en plena banqueta, de Manzanares, de San Simón, Talavera. Y ni estos señores ven a aquéllos ni aquellos señores vienen jamás a esto. Eso es el Zócalo, una frontera, una barrera invisible, cuyos habitantes de uno y otro lado jamás la cruzan...

Cantinflas VISTO

COMO PATRON MARIO MORENO ES EXIGENTE, SERIO Y

Por VICTOR ALBA

Reportero (hablando por teléfono). ¿Despacho del señor Mario Moreno? Quisiera hablar con su secretaria.

Secretaria (al otro extremo del hilo). Yo misma. ¿En qué puedo serle útil?

Reportero.—Pues, quisiera entrevistarla a usted.

Secretaria (extrañada). — ¿A mí?... Pero, si yo...

Reportero. — A usted, claro está. Puede hablarnos de su patrón, ¿no? Decirnos algo bueno y algo malo de él.

Secretaria. — ¿Y si me corre?... Bueno, espero que no... Pero ¿le han pedido permiso a él?

Reportero. — De ningún modo. Ni debe enterarse.

María Eugenia Dong Lee. Secretaria de Mario Moreno "Cantinflas", que a veces siente deseos de "mandar todo a paseo".

Secretaria. — Pues es usted la primera persona que no quiere que el señor Moreno se entere de que le piden algo.

Reportero. — No se lo pido a él, sino a usted. ¿Esta tarde tiene usted un rato libre?

Secretaria (tajante). — Aquí no hay nunca un rato libre. Venga y se convencerá.

Y, en efecto, desde las cinco de la tarde a las nueve de la noche, en la oficina de Mario Moreno (Posa Films, en la avenida Morelos), no hemos podido hablar ni tres minutos seguidos con la secretaria de "Cantinflas" y Chelo, en fuerza de interrupciones, se ha hecho un lío con sus notas. He aquí lo que hemos podido sacar en claro de ellas.

UN PATRON IMPACIENTE

La secretaria de Mario Moreno se llama María Eugenia Dong Lee. De origen chino, de precisión telegráfica en las respuestas. Vestido azul con flores blancas estampadas y zapatos rojos. Hace año y medio que, de secretaria del señor Reachi, en Posa Films, pasó a ser secretaria del actor. "Me agrada, pero a veces lo mandaría todo a paseo, porque acabo rendida", comenta ella.

No tardaremos ni media hora en darle toda la razón. Ser secretaria de Mario Moreno es peor que ser reportero y casi tan terrible como ser Mario Moreno de siete a nueve de la noche.

Mario Moreno —al decir de María Eugenia—, es un patrón exigente. Muy serio, sin ni una chispa de humor en su charla. No hombre de negocios, sino, simplemente Mario Moreno, que es algo muy distinto de "Cantinflas". A veces acude al despacho de la avenida Morelos a mediodía, pero esto es excepcional, cuando tiene alguna cita o cuando desea estar tranquilo para escribir su correspondencia. "Nunca la dicta, si escribe a amigos, sino que se pone él mismo a manejar la pluma fuente".

Se impacienta cuando no le hacen los encargos volando y, si bien no suelta sermones cantinflescos, con dos palabras pone en movimiento a media docena de personas.

"Cuando está de peor humor... bueno, no es exactamente mal humor, sino más impaciente, es cuando se prepara alguna película. Estudia el "script" en su oficina, sentado tranquilamente y entonces le molesta que lo interrumpan. De las "morcillas" que mete en el argumento, cuando está en el "set", nadie sabe nada. Yo creo que ni siquiera él; que le salen sin darse cuenta, mientras vive su personaje", afirma María Eugenia. Y no puede dar más detalles, porque el teléfono la llama.

LA MESA Y SUS LIBROS

El despacho de Mario Moreno, en su oficina, es el de un hombre de negocios.

Sillones y sofá de cuero, un librero con enciclopedias, y encima de la mesa, sobre el cristal, todo muy bien ordenado. En un ángulo de la mesa, unos cuantos libros. ¿Serán el secreto de Mario Moreno, la fuente de sus "morcillas"?

Mientras María Eugenia contesta al teléfono, el reportero huronea. "Plenitud" de Amado Nervo. Una "Historia Militar de México", las "Confesiones" de San Agustín... No, todo esto no es para inspirar a "Cantinflas", sino, en todo caso, para hacer reflexionar a Mario Moreno. La mayor parte de esos libros deben ser regalos... Pero ahí hay otro: "Refranes, Proverbios, Dichos y Dicharachos Mexicanos", de Darío Rubio... Ese podría ser ya una inspiración... pero, en este plan, también lo sería el Quijote.

Y unas cuantas revistas sin abrir, puestas allí para que adornen la mesa e infundan respeto. Aunque, al parecer, Mario Moreno es tan serio en su oficina, que no necesita de esto para imponer a los visitantes...

Los visitantes comienzan a llegar, ya. A través de la puerta entreabierta, se oyen sus voces, preguntando todos por el señor Mario Moreno.

POR SU *Secretaria*

SIN CHISPA DE HUMOR EN SU CHARLA

María Eugenia. — No sé dónde se enteran de su nombre, de su dirección y su teléfono. Pero se enteran. Y viene la gente más inverosímil del mundo... nunca se lo podría imaginar. Por ejemplo...

No hay ejemplo, porque el teléfono vuelve a reclamarla.

UNA CARTA NEGADA

María Eugenia (al teléfono). — Sí, señorita, despacho del señor Mario Moreno... No, no está él. Hasta las siete, pero es mejor que me diga qué desea... Una recomendación... ¿Dirigida a quién? Al general de la Policía de Caminos... **(María Eugenia, muy seria, va tomando nota).** No sé si el señor Moreno lo conoce, señorita... Pues verá, no es lo mismo dirigirse a un amigo que a un funcionario desconocido... Bueno, y usted, ¿conoce al señor Moreno?... ¿No. Entonces, señorita, ¿cómo quiere que él la recomiende?... No puede recomendar a una persona de la que no se sabe siquiera su nombre... Sí, claro, el nombre me lo dará, pero... Sí, el señor Moreno puede tomar informes de usted, pero, señorita, el señor Moreno no es detective ni tiene detectives a sus órdenes... Bueno, bueno, señorita, no se enoje... Yo le pasaré su petición al señor Moreno, y él resolverá... Telefonéeme usted mañana a esta hora y le daré la respuesta... No, no es necesario que venga personalmente... Bueno, como usted quiera, señorita... Buenas tardes... Desde luego que saludaré efusivamente al señor Moreno de parte de usted...

Vuelta a la hoja del Block de notas y a esperar la próxima llamada. María Eugenia, entretanto, se acuerda que, además de los pesados del teléfono, están los periodistas, y se nos acerca haciendo un esfuerzo por sonreír.

María Eugenia. — Pues sí, viene gente la mar de extraña. Un día se presentó un viejito, muy limpio, muy sonriente, y no hubo manera de que nos revelara su secreto, como él decía. Sólo al jefe quiso explicárselo. Era... pues un nuevo medio para hacer que la marihuana no perdiere su gusto y no excitara a la gente, a la vez... El hombre se fué furioso, porque el señor Moreno no quiso asociarse con él para explotar esa invención que debía hacer la dicha de la Humanidad.

Otra vez el teléfono.

UNA MINA DE PLOMO

María Eugenia (al teléfono). — ...¡Ah, sí, el señor Rubio!... Aquí tengo su nota... Exacto... usted le

propuso al señor Moreno que se asociaran para explotar una mina de plomo que acaba de descubrir en... no, no quiso usted decir dónde, por supuesto... Sí, sí, le hablé del caso al señor Moreno... y lamenta tener que rechazar su ofrecimiento. Le agradece que pensara en él, y puede tener la seguridad de que, en otro momento, quizás entraría en el negocio, pero actualmente tiene muchos gastos y no le es posible... Me encargó que lo saludara a usted... ¿Que no lo conoce? Pues el señor Moreno tampoco a usted... No, mejor que haga gestiones con otras personas, porque quién sabe cuándo el señor Moreno estaría en disposición... Buenas tardes...

Ese se puso hecho un energúmeno, al escuchar la negativa. Pero, en general, según María Eugenia, la gente se marcha con cierta resignación. Quizás la desilusión de no encontrar en Moreno nada de "Cantinflas" amortigua la desilusión de no salirse con la suya.

Porque la verdad es que la mayor parte de la gente que va con peticiones a Mario Moreno debe regresarse sin nada. Es imposible atender a todos, y, además, hay demandas tan absurdas que si las atendieran, las películas de "Cantinflas" quedarían sosas y aburridas al lado de lo que sucedería en realidad.

Por otra parte, muchos de los peticionarios, más que nada, buscan conocer a "Cantinflas" y se quedan con la cara muy larga al encontrarse con Mario Moreno, que llega, a las siete de la tarde, con su manera curiosa de vestir —un jersey negro debajo de un traje inglés magnífico, por ejemplo—, y que se turban al escuchar una voz corriente, nada cantinflesca, y unas frases coherentes, con pleno sentido, más bien cortas, sin ninguna redundancia. Ese no es "su" "Cantinflas"... A veces, ni siquiera les quedan ánimos para exponer sus lamentaciones.

Porque Mario Moreno se había convertido, por su generosidad inagotable, en un paño de lágrimas para cualquiera. Hasta que comenzó a darse cuenta de que abusaban de él y le daban gato por liebre... Esto provocó que se retrajera, que limitara su generosidad, que procurara enterarse, antes de abrir la cartera. Algún justo habrá pagado por los muchos pecadores, pero esto era irremediable.

Sin embargo, Mario Moreno sigue haciendo la dicha momentánea de muchos, pero procurando que entre esos muchos no se cuele ningún "vivo".

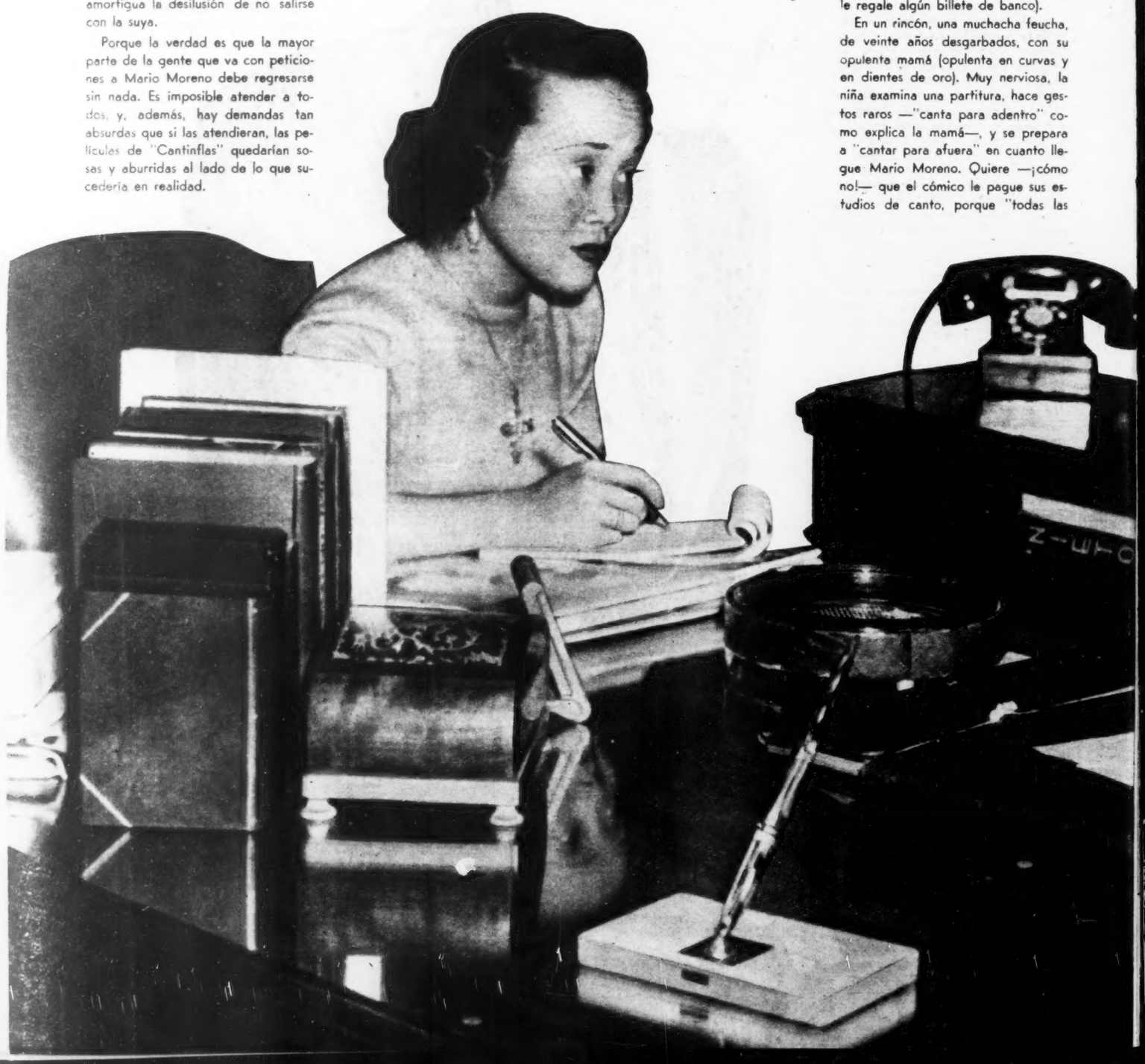
LA ANTESALA

De nuevo el teléfono. María sonríe. "Pues, verá usted, yo no lo sé, pero dice la voz pública que cuando el señor Moreno trabajaba en una carpa, un espectador le gritó "Cantinflas". Le agradó el adjetivo y se lo apropió como nombre de artista. Espero que gane usted su apuesta".

Quien telefoneaba —un desconocido—, había apostado a que "Cantinflas" era nombre inventado por Mario Moreno. La frase final de María Eugenia, no bastó, sin duda, para endulzarle el hecho de haber perdido la apuesta.

Y vuelve a repicar el teléfono. ¡Ya no! El reportero sale a la antesala. Está llena. Una secretaria va tomando nombres y procura que le expliquen qué desea cada visitante. Si es posible, debe evitarse que llegue hasta Mario Moreno, porque, de lo contrario, 24 horas diarias no bastarían para recibirlos a todos. Un amigo del teatro, que no viene a pedir nada, sino a ver al amigo. Una muchacha del Follies, con dificultades en Migración, espera que Mario Moreno se las arregle —como arregló, hace poco, las de Tongolele—. Un par de monjitas, de negro, que representan a un asilo, esas saldrán sonriendo, dentro de una hora. Un sacerdote, que se marcha pronto, pues no puede aguardar más. Una mamá de la colonia Bondojito, con su hijo recién nacido, en brazos; quiere que Mario Moreno sea el padrino (lo que quiere, además, es que le regale algún billete de banco).

En un rincón, una muchacha feucha, de veinte años desgarbados, con su opulenta mamá (opulenta en curvas y en dientes de oro). Muy nerviosa, la niña examina una partitura, hace gestos raros —"canta para adentro" como explica la mamá—, y se prepara a "cantar para afuera" en cuanto llegue Mario Moreno. Quiere —¡cómo no!— que el cómico le pague sus estudios de canto, porque "todas las



EL PRECIO DE SER UN IDOLO

ACUDEN A SU DESPACHO CIENTOS DE PERSONAS EN BUSCA DE AUXILIO

vecinas de las calles de Wagner dicen que tiene buena voz". ¡Y además vive en las calles de Wagner! Esa Isolda atronará el despacho, dentro de un rato, y saldrá excitadísima, sin que le paguen la carrera, pero llevando para toda la vida el recuerdo de que "Cantinflas" la escuchó y le dijo unas palabras amables. Cuando sea una matrona, se lo explicará a sus hijos y a sus nietos...

Un inventor. Barbita blanca y lentes en la punta de la nariz. Casi podría ser un personaje de una película de "Cantinflas". Viendo esta antesala, uno se pregunta si Mario Moreno no se inspira en esos visitantes, para algunos de sus papeles. El inventor expone su "secreto", a cuantos van llegando, pidiéndoles que le juren que no lo revelarán a nadie. Se trata de un aparato —ahí lleva los planos— para que las suelas de los zapatos no se gasten, un aparato que recubre de un líquido especial el cuero y éste se vuelve duro como la piedra. "Imagine, señor, lo dichosos que serán los padres de familia, cuando no tengan que estar comprando zapatos cada mes a sus hijos"...

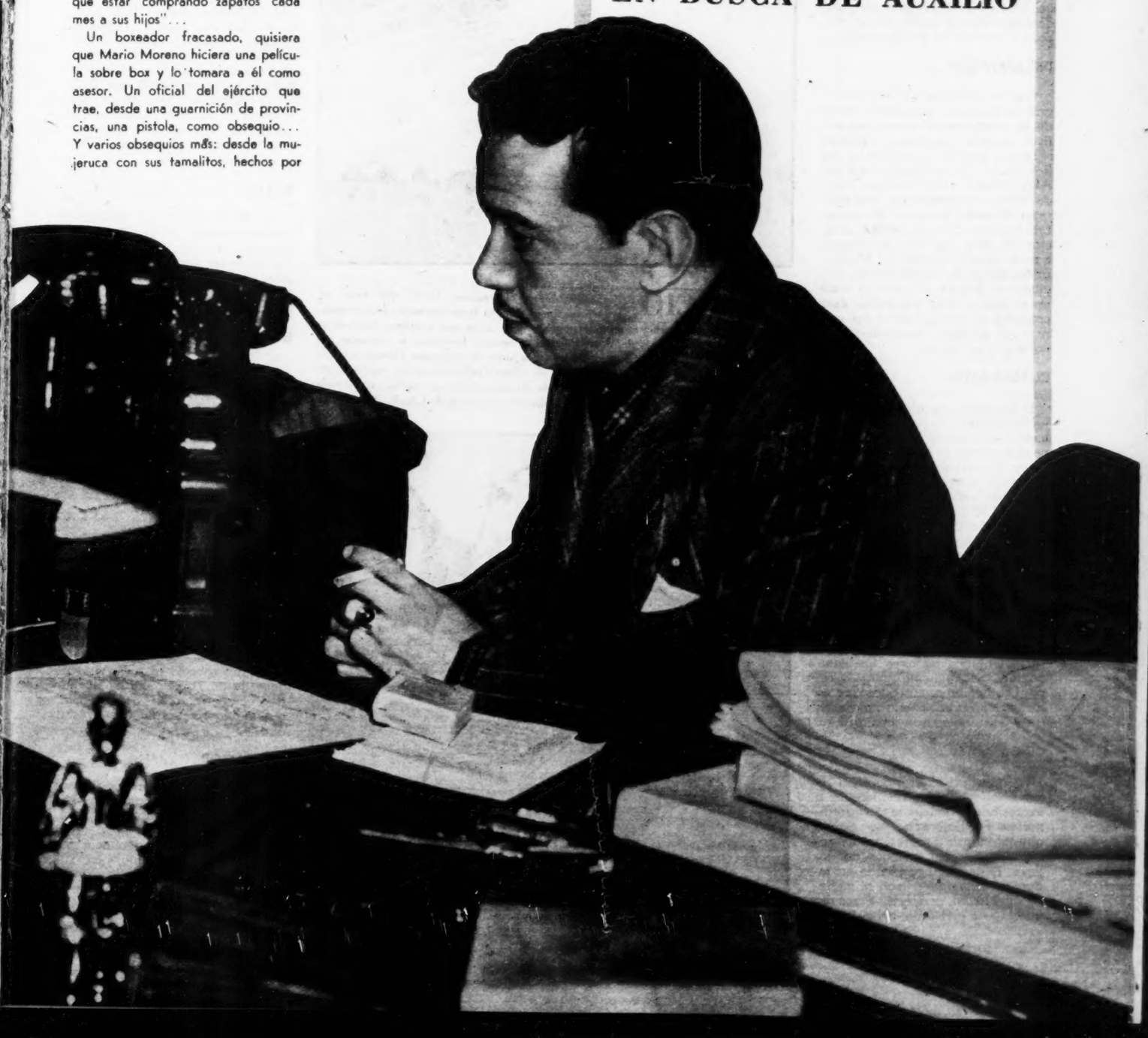
Un boxeador fracasado, quisiera que Mario Moreno hiciera una película sobre box y lo tomara a él como asesor. Un oficial del ejército que trae, desde una guarnición de provincias, una pistola, como obsequio... Y varios obsequios más: desde la mujeruca con sus tamalitos, hechos por ella misma, hasta el comerciante que le regala unos fondos de seda artificial, para poder decir a sus parroquianos que "Cantinflas" es cliente suyo...

Todos esos regalos, claro está, hacen la felicidad intermitente de las empleadas de "Posa Films".

Las siete. Puntual, Mario Moreno llega, silencioso, rápido. Entra en su despacho. El fotógrafo saca unas placas, mientras la gente, en la antesala, carraspea, se pone más nerviosa aún, y María Eugenia comienza a informar acerca de la mina de plomo, el inventor de la marihuana inofensiva y la señorita que quiere una recomendación para el general...

Por miedo a que nos tomen por peticionarios, nos marchamos de puntillas, dejando a Mario Moreno que se enfrente con las consecuencias de ser, también, "Cantinflas".

La voz de María Eugenia, al teléfono, nos despide: "No, no señora. Hoy no puede recibir a nadie más... Ni siquiera para que lo inviten a una boda, señora... El señor Moreno envía sus felicitaciones a los novios..."



LA VUELTA AL MUNDO

DIANETICA

Ustedes deben saber lo que es dianética. Yo no lo sé y vivo tan tranquilo. No obstante, estoy en situación de informarles que un tal David Cary, instructor de dianética en California, intentó curar a su esposa con su procedimiento especial, de una depresión que la impelía a la manía del suicidio. Al aparecer, logró salvarla varias veces la vida con su terapéutica, y quedó convencido de que respondía al tratamiento. Sin embargo, la cura final ha sido un poco dolorosa: ella le mató de un disparo y se suicidó sin dianética.

DESAPARICION

Tres esposas de Detroit, Michigan, se quejaron simultáneamente de la desaparición de sus respectivos esposos. La Policía investigó pronto llegó a la conclusión: los tres habían abandonado juntos sus respectivos hogares para un viaje de placer en coche con una pelirroja llamada Brandon. No pasaron muchos días sin recibir noticias de ellos. Los tres, sin dinero, habían sido detenidos en Missouri, acusados de vagabundear. Enviados a Detroit, el juez les echó un sermón y dictó sentencia; ésta consistió en entregarlos a las respectivas esposas, que estaban impacientes en la sala.

EL MAS ALTO

El hombre más alto del mundo —ahora están de moda los fenómenos— se llama Ted Evans. Tiene dos metros y 79 centímetros de altura. Lo curioso es que a su edad —cuenta veintiséis años— sigue creciendo todavía. Hace tres años, medía 2.30 metros; en enero pasado medía 2.68.

"No sé —dice— cuándo va a parar esto. No encuentro trajes, no puedo viajar en autobús, y cuando lo hago en el tren, mi cabeza se pega con la redecilla de los equipajes. No encuentro cama en los hoteles".

Ted Evans recibió cien cupones suplementarios cuandos los tiempos de racionamiento, para su ropa. Los hombres más altos que se recuerdan en la historia fueron un ruso y un inglés que medían 2.76.

CINE

La industria cinematográfica de los Estados Unidos ha llegado a expresiones realmente extraordinarias. En Hollywood se estima que tal industria representa un capital de tres mil millones de dólares. El personal empleado en todas las actividades llega al número de 210,000 personas. Y resulta interesante este dato: las películas de Hollywood son vistas desde cuarenta millones de butacas, pues tal es el número de asientos con que cuentan las 95,879 salas exhibidoras de todo el mundo. El año pasado la industria del cine, en los Estados Unidos, gastó en publicidad 66.250,000 de dólares incluyendo cincuenta millones de dólares para avisos en los diarios, 11.500,000 para propaganda radiotelefónica y 3.000,000 en revistas.

DIVORCIO **Para acostumbrar ligeramente a lo que sería un avance nocturno, bajo el fuego enemigo, recientemente se realizaron estas pruebas militares en Aberdeen, a las que asistieron los cadetes graduados de la Academia de West Point. Las bombas luminosas se probaron por primera vez y resultaron un éxito.—Abajo: Poco antes de salir para Hawai, a bordo del yate de la señora Vandervilt, la esposa de Clark Gable, al centro, cargando un perrito chihuahueño, presentó la demanda de divorcio contra su marido, acusándolo de crueldad mental. Con ella, la señora Vandervilt y la señora de Charles S. Howard.**

BROMA PESADA

M. Saburain, de sesenta y ocho años, labrador, vecino de la granja de Chabert, cerca de Ligniéres, Francia, ha denunciado a la gendarmería que mientras se entregaba a sus ocupaciones, le habían echado vitriolo a la sal que tenía en la cocina. Los gendarmes interrogaron a los dos mozos de la granja, quienes declararon que habían pretendido gastar una broma a su patrón.

ASALTO

En Manhattan, los asaltantes que maniataron al gerente y al barman de la hostería "Pony Stable" y se alzaron con 2,300 dólares en efectivo, y 200 en cheques, dejaron una propina de un dólar sobre el mostrador.

EL CASTILLO

El juez de Newark, Nicholas Fernícola, dictó sentencia afirmando que Mrs. W. J. Clark había estado en su perfecto derecho al golpear a un cobrador con una escoba. "El hogar —dijo el juez— es el castillo de la mujer, y ésta no tiene obligación de admitir en él a quien no le guste".

RATERIA

Una mujer de Columbus, Estados Unidos, se ha quejado a la Policía de que le habían robado la casa en su ausencia. Se hicieron pesquisas para recuperar el inmueble, pero no dieron resultado. Se sospechó de un obrero agrícola que había sido novio de la demandante. Confesó que, en efecto, había robado la casa sirviéndose de un "bulldozer" de su patrón, para vengarse de la chica, que había empezado a salir con otro.

EL TAMBOR

Al guarda campestre de Lorient le van a regalar un tambor. Los comerciantes de Pouay se opusieron a que un colega suyo fuese desahuciado. Se les denunció por delito de amotinamiento, pero sus abogados han invocado la exigencia de una ley de hace doscientos años, en la que se dice que por

de UN PERIODISTA...

este delito no se puede condenar a nadie si antes de invitarles a que se disuelvan no se han dado los repiques de un tambor. Los amotinados fueron absueltos, porque el guarda carecía de tambor. Por eso el Municipio ha decidido regalarle uno.

ESPIAS

Los norteamericanos nunca tuvieron muy buenos espías. Hasta el más famoso, Nathan Hale, fué detenido. Actualmente, cuando se está librando una fiera y secreta guerra de espionaje en el mundo, los europeos suelen contar chistes peyorativos sobre los agentes americanos. En ese sector, sus aliados los ingleses, tienen mucha más experiencia.

GERMENES

El Dr. V. H. Haas, jefe del "Microbiological Institute", de New York, anunció que la guerra bacteriológica es, desgraciadamente, una posibilidad y que los países no están preparados para afrontarla. Lo que necesita Estados Unidos —dice— es un sistema nacional de centros de "detección" de gérmenes de guerra. Luego vendrá la identificación de la causa de la enfermedad, y por fin, si fuese posible, la inmunización y la cura. Para varias enfermedades que pueden esparcirse por aviones o por saboteadores, no existen vacunas eficaces. El Dr. Haas propone que la ciencia se ponga a trabajar en serio sobre este problema.

LOS PERFUMES

Ya se sabe que las mujeres gastan mucho dinero en perfumes. Y los fabricantes se han preguntado toda la vida por qué no se consigue que también los hombres hagan gasto en este producto.

—Hay que vencer la apatía masculina —dijo, en reciente reunión, el presidente de una gran casa de perfumes.

Y alguien propuso que se vistiese a los frascos con prendas masculinas.

—Y, sobre todo —agregó— hay que darles nombres varoniles.

—Estoy de acuerdo —dijo el presidente—, muchos hombres no quieren usar perfumes porque los nombres de ellos son propios para mujeres.

De esa reunión salieron los nombres de "Pechera blanca", un agua de colonia cuyo frasco lleva una camisa de hombre, con botones, pero sin corbata. Antes de lanzar el perfume en este frasco, hubo discusión, porque uno de los agentes de publicidad proponía que, para darle un tono más varonil, se simulara en el frasco una camisa abierta y asomando por ella el vello del pecho.

Pero el contenido sigue teniendo un perfume propio para colegiales sentimentales.

PROTESTA Varios carteles como éste, protestando contra la intervención americana en el asunto petrolero de Irán, fueron llevados por más de cien mil trabajadores iraneses, que pedían la nacionalización de la industria petrolera y una continua lucha por la paz. Naturalmente que las manifestaciones iranesas, exigiendo lo que es de ellos, ha sido calificado por ingleses y americanos, como maniobra comunista.—Abajo: Dos estudiantes berlineses se introdujeron a la casa de Eberhard Stern, sacaron e incendiaron la bandera del nuevo partido nazi que encabeza aquél y que ha sido disuelto por las autoridades por sus claras tendencias nazis. La foto corresponde al momento preciso en que ardía la enseña.

ANUNCIOS

Muchos anuncios de perfumes, en Norteamérica, tienen frases como las siguientes: "La fresca y límpida fragancia llegada de un mundo masculino donde el viento azota los pinos del Norte..." "Un perfume en que está capturada la frecura de los siete mares..." "Una esencia en la que se mezcla el aroma del coñac viejo con olor de cedro y piel de Rusia..."

La verdad es que a ningún hombre le gusta oler a coñac o a cedro o a piel de Rusia o a las tres cosas mezcladas. El que desea oler a coñac, se va al bar y se atiza tres o cuatro latigazos entre pecho y espalda, con la seguridad de que no pasará inadvertido el perfume. En cuanto al cedro, bueno es para combatir las polillas.

NOMBRES

Son muy conocidos los nombres altisonantes de los perfumes femeninos: "Indiscreta", "Flor de Amor", "Noche estrellada", etc. En contraste, los nombres escogidos para dar a ciertos perfumes un atractivo masculino son: "Mar adentro", "Se va", "Deportista", "Para Hombre", "Piel de Ante", y "Comando".

Pese a todo, no parece que los hombres hagan demasiado consumo, y los fabricantes están pensando ya nuevos nombres y nuevos "slogans" propagandísticos. Puede que dentro de poco se titulen los perfumes: "Lucha Libre", "Cargador de Puerto", "Minero", "Boxeador", etc.

No obstante, el perfume en los hombres siempre dará a sus congéneres la idea de afeminamiento. Lo mejor es oler a limpio, sin rosas, ni claveles, ni siquiera cedros o piel de Rusia.

MI PALABRA ESTA EMPEÑADA: LA INICIATIVA PRIVADA, DIJO

CADA CENTAVO QUE SE RECAUDE SE INVERTIRA PARA GOBERNADOR· LIC. HORACIO TERAN EN EL CURSO DE LA

Los siguientes, fueron los conceptos que el Gobernador de Tamaulipas, licenciado Horacio Terán, dió a conocer a los representantes de la Asociación Algodonera Mexicana, en una entrevista celebrada el mes pasado en Ciudad Victoria, y en respuesta a diversos problemas que los mismos le presentaron en esa ocasión. Las palabras textuales del licenciado Terán fueron:

"...Sin embargo he tenido una doble satisfacción: Por una parte, la satisfacción de comer con un grupo de amigos que representan la más importante de las fuerzas económicas de Matamoros y la satisfacción de comprobar el interés creciente que vienen tomando ustedes por los problemas colectivos que afectan a Matamoros. Esto es muy estimable y reciban ustedes mis felicitaciones. Cada día la obra de los Gobiernos es de mayor envergadura y para que pueda realizarse en su integridad, requiere forzosamente como condición indispensable la estrecha cooperación, la estrecha vinculación entre gobernante y gobernados. Me he enterado con satisfacción y con interés del memorándum que me presentan ustedes. Créanme que me siento obligado para con ustedes al escuchar la forma franca y sincera en que me han planteado esos problemas y al recibir sobre todo el ofrecimiento de su espontánea e interesante cooperación.

"Yo recibí el Estado con un presupuesto de 18 millones de pesos. Lo aumenté en 2 millones de pesos. Este aumento de 2 millones de pesos se ha destinado fundamentalmente a crear la dirección de Agricultura y Ganadería en el Estado, que no escapará a ustedes su importancia, tratándose como se trata de un Estado eminentemente agrícola, como lo es Tamaulipas. Este organismo que apenas comienza a trabajar es de consulta y orientación para el campesino y tiende fundamentalmente a aumentar la producción agrícola de Tamaulipas, como único medio para bajar el costo de los productos agrícolas, porque ese costo como ustedes saben, y le hablo a gentes de negocios y de números, está regido por una ley natural: La oferta y la demanda. El Estado es incapaz para lograr el abaratamiento de precios, sin tomar en consideración esa ley natural. A mayor producción, menores precios y a menor producción, precios más elevados. La creación de ese Departamento se justifica ampliamente.

Otro renglón importante al cual destinamos una parte de ese aumento de 2 millones, es el de carreteras. En este capítulo nuestro presupuesto es de 6 millones de pesos tratándose de terminar la obra ya iniciada, especialmente las carreteras ya en construcción, y dentro de esas carreteras, muy especialmente una de gran interés para el Estado: La carretera Tampico-Mante que nos importa 4 millones. Por este concepto se está erogando la cantidad de $350,000.00 mensuales para terminar una carretera interminable. Así pues, esos 2 millones de pesos son fundamentalmente para carreteras y para la creación de la Dirección de Agricultura y Ganadería,

DEVOLVERE LA CONFIANZA A TERAN A LOS ALGODONEROS

BENEFICIO DE LAS PROPIAS POBLACIONES, DIJO EL REUNION DE LOS ALGODONEROS EN CIUDAD VICTORIA

porque si las cosas materiales nos importan, también nos debe importar la educación agrícola.

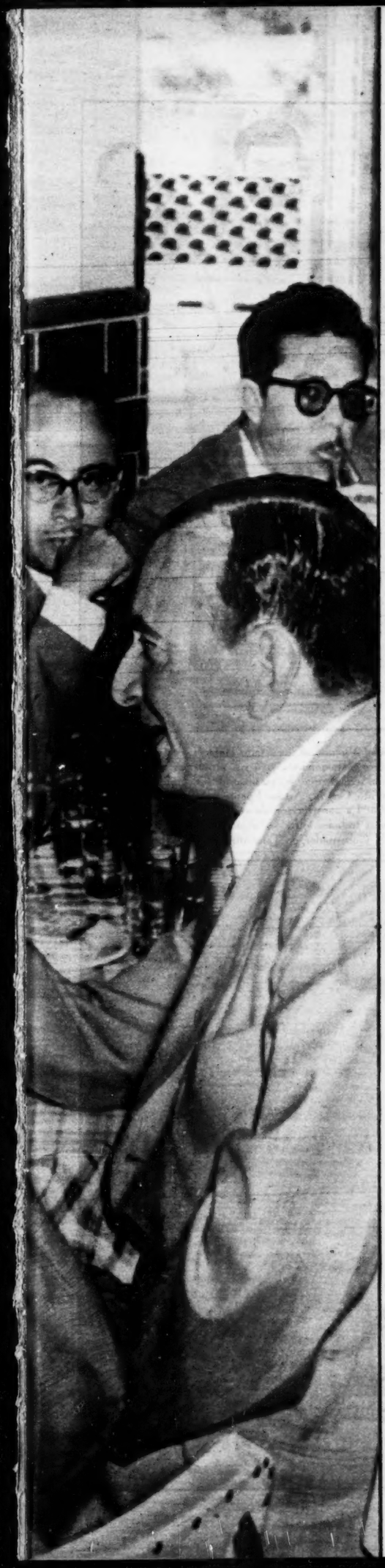
"Nuestro presupuesto está basado en los exiguos ingresos del Estado y está íntegramente destinado a las obras que hemos planeado. Quise hacer a ustedes esa explicación para que comprendan que en este año vamos a estudiar sus puntos de vista y vamos con la mejor voluntad, dentro de ese presupuesto que ya tenemos formado, a tratar de resolver esos problemas que consideramos de sumo interés.

"Estamos haciendo una revisión de los sistemas hacendarios del Estado y de la Legislación Fiscal. Nuestro propósito como norma general no es el de aumentar impuestos, sino simplemente organizar la Hacienda Pública y hacer que cada causante pague. Que todos paguen. Es decir, tener un mayor control de los causantes y un mejor manejo de la Hacienda Pública bajo bases de la más absoluta honestidad.

"Quiero anticipar a ustedes, aprovechando esta convivialidad que formularemos un programa con respecto a los impuestos del algodón. En su oportunidad se los plantearé a ustedes. Quiero su opinión sobre esto; quiero oír sus objeciones; quiero exponerles que en ese ambiente de cordialidad trataremos estos casos, y que no exista más que una sola forma para que un Gobierno pueda hacer obra: Que tenga los elementos económicos suficientes.

"Por lo que se refiere a la cooperación privada, llévense ustedes esto, que es un compromiso mío: Todo lo que se obtenga en Matamoros, en Laredo, Tampico y aquellas poblaciones del Estado, de la iniciativa privada, será manejado exclusivamente por la iniciativa privada bajo la vigilancia del Gobierno del Estado, pero con absoluta autonomía. Procuraremos que renazca la confianza de las fuerzas activas, que desgraciadamente se había ido perdiendo. Me refiero en términos generales, en toda la República; pero desgraciadamente la iniciativa privada ha ido perdiendo la confianza en las Autoridades. Tengan confianza en mi Gobierno, y quiero que sepan que el esfuerzo estimable de la iniciativa privada no será estéril, sino que centavo que se recaude, será centavo que se invierta en sus propias poblaciones..Creo que con estas ideas generales puedo terminar mi breve exposición. Repito a ustedes que sus problemas serán objeto para mí del estudio más cuidadoso, dentro de esas limitaciones presupuestales que he hablado a ustedes. Vamos a tratar de hacer lo más posible contando con la cooperación de los algodoneros. Por ahora, quiero terminar expresando a ustedes mis agradecimientos por esta convivialidad que por una parte significa un refrendo de nuestra amistad y por la otra, el deseo de ustedes y mío de que existe siempre una estrecha vinculación y cooperación con el Gobierno del Estado".

Uno de los pilares de la economía tamaulipeca y espina dorsal de la región agrícola de Matamoros —el grupo de algodoneros y hombres de negocios de esa ciudad—, ofreció una comida al licenciado Heracio Terán, Gobernador de la Entidad, después de haberle planteado los más graves y urgentes problemas regionales. Don Manuel Cavazos, Jr., importante y popular algodonero de Matamoros, brinda con el gobernador tamaulipeco.



LOS PROBLEMAS DE MATAMOROS

LOS ALGODONEROS COLABORAN CON EL GOBIERNO CONSTRUYENDO CARRETERAS

En la comida que los progresistas algodoneros de Matamoros le ofrecieron al Gobernador de Tamaulipas, licenciado Horacio Terán, le presentaron un memorandum, en el que le plantearon los más urgentes problemas al mismo tiempo que las soluciones, mediante una estrecha cooperación de los gobiernos federal, estatal e iniciativa privada. Los resultados de esa reunión no pudieron ser más felices, ya que pronto Tamaulipas comenzará a recibir los beneficios.

El texto del memorandum es el siguiente:

Estamos entregando a usted algunos memorandum que se relacionan con diversos problemas de carácter general de esta zona algodonera de Matamoros.

Hemos considerado conveniente presentar a usted la forma de obtener la solución de algunos de ellos, mediante un financiamiento que se logre con la cooperación de los Gobiernos Federal y del Estado, así como de la iniciativa privada de esta región.

1o.—CARRETERAS EMPALME ZUAZUA-VALLE HERMOSO POR BRECHA 120 EN (33) KILOMETROS y VALLE HERMOSO-CARRETERA MATAMOROS-VICTORIA POR BRECHA 82 EN (22) KILOMETROS, MAS O MENOS.

Estas carreteras tendrían un costo mínimo en virtud de que ya existen brechas con grava, bastante amplias y que vendrían a reducir el costo de kilómetro asfaltado.

Si en atención a ello, consideramos el costo de kilómetro asfaltado en $35,000.00, la inversión aproximada en dichas carreteras sería de..... $1.925,000.00.

Estas carreteras representan una firme base en el desarrollo y progreso en sus distintos aspectos de los importantes poblados agrícolas Valle Hermoso, Empalme, Anáhuac, Magueyes, Jarita, etc., y desde luego, facilitarían el rápido transporte de los productos agrícolas. Y, como una consecuencia de ello, aumentaría en forma notable el ya importante consumo de combustibles, principalmente gasolina que significa un fuerte ingreso para el Estado.

Dichas carreteras pueden construirse de acuerdo con el convenio de cooperación que en este ramo de su Administración se tiene celebrado para este año con el Gobierno Federal y que en conjunto asciende a la cantidad de $6.000,000.00, así como con el apoyo económico de la iniciativa privada de esta región, conforme a un plan de aportaciones que al efecto se lleve a cabo.

2o—CAMINOS VECINALES

La construcción de una red de caminos vecinales en esta región es muy importante y, se puede llevar a su realización conforme a un programa anual elaborado previamente que venga a resolver esa necesidad en esta región agrícola.

Hemos de informar a usted que el agricultor situado en el perímetro de la cuadrícula de riego cubre al Gobierno Federal la cantidad de.... $700.00 por hectárea, destinada en parte precisamente a la construcción de brechas o caminos dentro de la propia cuadrícula. No obstante, pueden obtenerse aportaciones anuales como sigue:

Gobierno del Estado	$ 150,000.00
Inicitativa privada	150,000.00
Comité Nacional de Caminos Vecinales	300,000.00

Consideramos que con una inversión inicial por este año $600,000.00 se está en condiciones de dar principio a la construcción o reconstrucción de Caminos Vecinales.

Sobre este aspecto, hemos de informar a usted, además, que el consumidor de gasolina en este Municipio, en forma espontánea y de acuerdo con el Gobierno del Estado, desde 1943 solicitó se aplicara una sobrecuota de $0.05 en litro de gasolina, a fin de que se destinara a carreteras en este propio Municipio y cuya sobre-taza representa anualmente $1.500,000.00 más o menos.

3o.—HOSPITAL CIVIL

Como exponemos a usted en nuestro memorandum relativo, es conveniente y necesario que se construya un Hospital Civil en esta Ciudad que reúna las necesidades actuales y futuras de Matamoros.

Creemos que al otorgarse una promesa de venta por parte del Gobierno del Estado sobre el terreno y edificio que ocupa el actual Hospital Civil se podría obtener el financiamiento de un nuevo edificio, cuya construcción se llevaría a cabo obteniendo del Gobierno Federal una cantidad igual al producto de la venta. Con esta inversión se solucionaría el problema que actualmente presenta la Asistencia Pública en esta Ciudad y se estaría en posibilidad de formar un plan de aportaciones por la iniciativa privada de Matamoros para solventar las necesidades mensuales del Hospital e inclusive, la adquisición de instrumental quirúrgico.

Por otra parte, solicitamos a usted desde luego un subsidio para el actual Hospital, en las mismas condiciones en que el Gobierno del Estado lo concede para los Hospitales Civiles de Victoria, Tampico y Nuevo Laredo. En esta última ciudad, hemos de exponer a usted, que no obstante que existe una Junta Federal de Mejoras Materiales, cuyos ingresos anuales son importantísimos, el Gobierno del Estado concede un subsidio a aquel Hospital.

4o.—PATRONATO DE EDUCACION

Consideramos que la recaudación anual como producto del 10% que administrará el Patronato con la supervisión técnica del Gobierno del Estado, asciende en este año a una suma mayor de.. $300,000.00, tomando en cuenta los ingresos del Estado por conducto de la Oficina Fiscal.

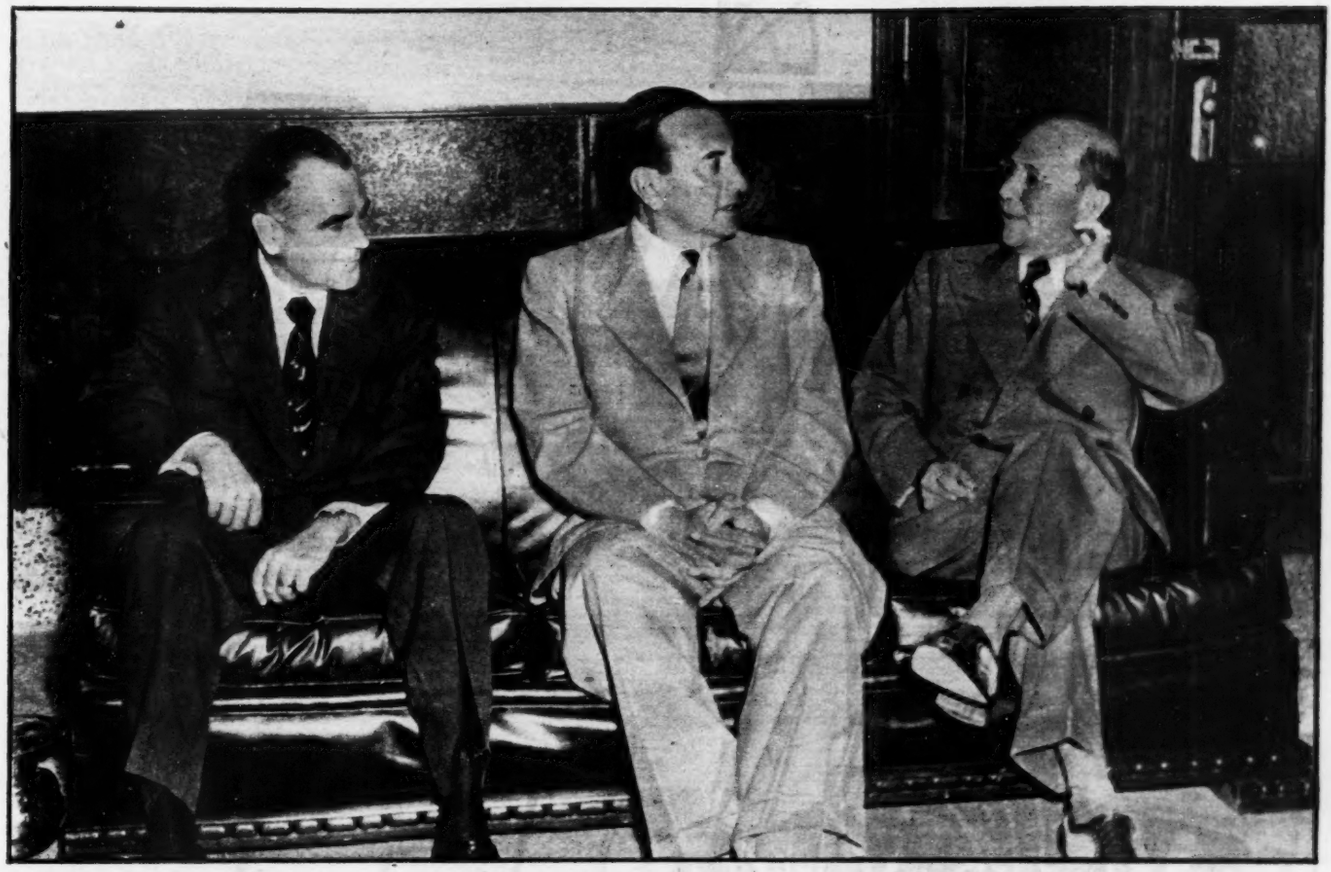
A fin de estar en posibilidades de resolver en forma más efectiva el problema Educativo en este Municipio en cooperación con su administración, solicitamos a usted, señor Gobernador, conceda una cantidad mínima igual a la aportada, que en conjunto vendría a cimentar un plan general sobre construcción de escuelas urbanas y rurales.

Hemos de informar a usted que el Comité Administrador del Programa (Sigue en la página 66)

UN PROGRAMA EN MARCHA

En Ciudad Victoria el licenciado Horacio Terán escuchó a los algodoneros matamorenses; oyó sus problemas y recibió el memorándum en el que le plantearon los problemas urgentes.

En la foto, durante esa reunión, sentados, don Luis H. Avila, el Gobernador Terán, don Shelby Longoria. De pie: Advento Guerra, Arturo Fuentes, Amador Garza Manuel Cavazos, Jr., Alberto Terrazas, Leopoldo C. Moreno, Fernando Estrada, Isidro González y Pedro Valenzuela.—Abajo: La construcción de caminos vecinales en la región de Matamoros, que deberán construirse con la cooperación del gobierno e iniciativa privada, fué uno de los problemas tratados entre los algodoneros y el Gobernador de Tamaulipas. Encabezando a los primeros, don Manuel H. Avila, Presidente de la Asociación Algodonera Mexicana, el Gobernador de Tamaulipas y don Shelby Longoria.



PILARES DE MATAMOROS

Unidos por un solo propósito: el desarrollo integral de Tamaulipas, y un solo anhelo, el engrandecimiento de la Patria, los algodoneros de la región de Matamoros y el Gobernador tamaulipeco, han acordado una serie de obras —caminos vecinales, educación, etc.— que colocarán a ese Estado en un lugar privilegiado. Durante esas pláticas fué tomada esta gráfica en la que aparecen charlando el licenciado Horacio Terán, don Manuel Cavazos, Jr. Los escucha don Alberto Terrazas.—Abajo: "Seguir en Tamaulipas el ejemplo constructivo del régimen del Presidente Alemán, es mi tarea", ha dicho en alguna ocasión el gobernador Terán. Y su propósito está siendo llevado a cabo atinadamente. Fieles colaboradores de su gobierno, destacados por su honestidad, por su laboriosidad, son don Ernesto Elizondo, Presidente Municipal de Matamoros y don Juan Manuel Carrillo, Recaudador de Rentas de ese lugar invitados por el licenciado Terán a la comida que le ofrecieron los algodoneros en Ciudad Victoria.

BELLO GESTO DE LOS ALGODONEROS

"Me he enterado con satisfacción y con interés del memorándum que me presentan ustedes. Créanme que me siento obligado, al escuchar la forma franca y sincera en que me han planteado los problemas de la región de Matamoros y sobre todo, el ofrecimiento de su espontánea cooperación para resolverlos". Las anteriores palabras fueron pronunciadas por el gobernador Horacio Terán, en la comida que le ofrecieron los algodoneros.—Abajo, izquierda: Don Isidro González Saldaña, Gerente de la Asociación Algodonera Mexicana y el licenciado Manuel Lerma Betancourt, Secretario General de Gobierno, durante el mismo banquete, que remachó los propósitos de gobierno e iniciativa privada para solucionar los más graves problemas de Matamoros.—Abajo, derecha: Juan Manuel Carrillo, uno de los más capaces, más hábiles funcionarios de Tamaulipas, con el Procurador de Justicia del Estado, Lic. Isaac Sánchez Garza, invitados a la misma comida.

SU BANDERA: ENGRANDECER A MEXICO

Don Luis H. Avila hablando en la trascendental reunión en Ciudad Victoria. Carreteras, caminos vecinales, el hospital civil y los puentes de concreto en las carreteras Matamoros-Ciudad Victoria y Matamoros-Reynosa, fueron los problemas fundamentales que los progresistas algodoneros matamorenses le plantearon al gobernador tamaulipeco Horacio Terán, presentándole también la forma de resolverlos, mediante un financiamiento en cooperación entre los gobiernos federal, estatal y la iniciativa privada. Este caso, es un ejemplo que no tiene paralelo en otras entidades de la República.—Abajo, izquierda: Don Manuel Cavazos, otro prominente algodonero de Matamoros, integrante de ese grupo luchador que está elevando la economía regional y estatal de Tamaulipas, presentándose en el banquete.—Abajo, derecha: El gobernador de Tamaulipas despidiéndose cordialmente de don Manuel Cavazos. Don Luis H. Avila abrazando a don Ernesto Elizondo, Presidente Municipal de Matamoros. Así terminó la feliz reunión que se traducirá en grandes beneficios para Tamaulipas.

MUSICA

JUAN S. GARRIDO

FALLECIO EL INCANSABLE KOUSSEVITZKY

KOUSSEVITZKY poseía una capacidad de trabajo inagotable y muy cercano a los 77 años de edad prefería andar agitadamente por las calles, al muelle asiento de un "Cadillac". Hombre afortunado desde su juventud, nació en Vishini Volochok, Rusia, el 26 de julio de 1874 y tomó por esposa en 1905 a la acaudalada joven Natalia Oushkoff. La vida de Sergio presenta aventuras tan interesantes como su matrimonio con Natalia, que le permitió realizar el sueño mayor de su imaginación. Como regalo de bodas recibió de su suegro el dinero suficiente para fundar su propia orquesta sinfónica. Reunió los mejores músicos disponibles y con ellos, sin ninguna preocupación por entradas flojas, recorrió gran parte de su patria, dando conciertos en los cuales su mayor interés era dar a conocer la música de los compositores rusos. Organizó conciertos gigantescos en cada ciudad que visitaba tocando la música de los compositores de su patria y la de los más grandes músicos de Europa, como BACH, BEETHOVEN, etc. Fué el músico que más fuerza dió al desarrollo de la buena música en su país, a principios del presente siglo. Llevó por toda Rusia una cruzada musical que hizo que su nombre alcanzara más allá de las fronteras de su tierra. En 1920 el maestro decidió salir de Rusia y dió por bien empleados más de cien mil dólares que había gastado en los conciertos ofrecidos. Se presentó en París, donde dió a conocer a SCRIABIN, MUSSORGSKY y otros. Presentó BORIS GODUNOV y KHOVANTCHINA en la Opera. En 1921 organizó nuevamente una orquesta propia y ofreció los CONCIERTOS KOUSSEVITZKY, ese mismo año visitó Barcelona y dió varios conciertos de música rusa y europea. Manuel de Falla le admirió dirigiendo la obertura OBERON de Weber. En 1924 fué contratado para dirigir la Orquesta Sinfónica de Boston, donde permaneció hasta 1949, después de cumplir 25 años de director titular de dicha orquesta y haberla elevado al sitial preferido de las orquestas del vecino país y haber convertido a BOSTON en uno de los centros musicales de mayor atracción en el mundo. Igual que en Rusia fué el apóstol de los ignorados compositores del país y que en su corta visita en París fuera el hombre que diera a conocer a HONEGGER estrenando su PACIFIC 231, a Ravel, estrenando su instrumentación de LOS CUADROS DE UNA EXPOSICION de Moussorgsky, a Manuel de Falla, presentando por primera vez su AMOR BRUJO; KOUSSEVITZKY, en Boston se dió a la tarea de dar a conocer los nuevos compositores americanos. Tuvieron acogida en los programas de su orquesta: JOHN ALDEN CARPENTER, FREDERICK CONVERSE, AARON COPLAND, LOUIS GRUENBERG, GEORGE GERSHWIN, ROY HARRIS, HOWARD HANSON, WALTER PISTON, ROGER SESSIONS y LEO SOWERBY. No olvidemos que nuestro compositor CARLOS CHAVEZ dirigió la orquesta de Boston en 1936 para interpretar su SINFONIA INDIA. Como él, muchos otros compositores y directores del continente americano, recibieron iguales oportunidades de dirigir sus obras. KOUSSEVITZKY era un director elegante y reunía todas las condiciones para impresionar favorablemente a los públicos, era más expresivo en Brahms y Beethoven que en Mozart o Haydn, debido a su carácter ardiente y dinámico. Poseía en sus años mozos, figura esbelta y ademanes de gran emotividad y fué un magnífico organizador que sabía manejar a los músicos con sabiduría. Después de haber presentado su renuncia como director de la orquesta de Boston, se dedicó a disciplinar la orquesta de Israel y se puede decir que hasta los últimos instantes de su vida, permaneció en servicio constante. Con este gran músico, que había tomado voluntariamente la nacionalidad americana, pierde el vecino país su mejor apóstol de la composición nacional y uno de sus músicos más preclaros, exponente supremo del arte musical de América del Norte.

MEFISTOLES EN EL BELLAS ARTES

La tercera función de OPERA NACIONAL MEXICANA sirvió para llevar a escena la brillante obra de ARRIGO BOITO, "MEFISTOFELES". Necesitan ser muy excelentes los cantantes que toman parte en esta "maratónica" ópera, para lograr que el público no pierda interés en ella, a pesar de tener una bella partitura, que satisface al más exigente. DEL MONACO sigue manteniendo el entusiasmo del público, nos pareció muy bien en el epílogo, en la bella romanza "giunto sul passo estremo". SIEPI el notable bajo hizo un poderoso MEFISTOFELES, física y vocalmente. IRMA GONZALEZ fué merecidamente aplaudida en el acto de la cárcel. Los coros del prólogo fueron colocados en un plano muy lejano y no dieron el efecto deseado por el autor. La orquesta muy bien bajo la sabia batuta de ANTONICELLI. Hubo mucho tiempo perdido en los cambios de decorado que esperamos se subsane en las representaciones futuras. La cuarta función servirá para poner en escena MANON LESCAUT de Puccini con la PETRELLA, DEL MONACO, MORELLI y SILVA.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La American Library Association, institución de prestigio en el ramo de bibliotecas, ha publicado diversos libros, en español algunos de ellos, con alusiones a veces a México en particular. Más adelante daremos cuenta de ciertas obras de extensión mayor, que hemos recibido, concretándonos hoy a las publicaciones de menor número de páginas, de las que tenemos a la vista seis en estos momentos.

Siguiendo el orden mismo en que fueron editadas, aparece en primer lugar *The Public Library*, folleto de 1937 en que Lloyd Vernor Ballard, profesor de Sociología en Beloit College, sin descuidar los rasgos fundamentales del desenvolvimiento de las bibliotecas a través de la historia, presenta unas ideas claras, sintéticas, sobre la biblioteca pública como institución social, analizando las relaciones entre la biblioteca pública y la educación del adulto, y las funciones sociales de la biblioteca, como conservadora de la herencia social, como distribuidora de informes, como seleccionadora del material educativo, como guía del lector, como desarrolladora de la homogeneidad social, como proveedora de solaz intelectual, como proveedora de útiles mentales (al publicar catálogos, boletines y manuales), como facilitadora de laboratorios para la investigación, y como promotora de la acción social mancomunada. El folleto de Ballard lleva también un resumen de los tipos de servicio bibliotecario en los Estados Unidos (bibliotecas Nacional, de Estado, de Condado, Municipal y Especiales), una exposición suficiente de los deberes del bibliotecario, algunos párrafos acerca de las limitaciones sociales de la biblioteca pública, y una lista selecta de referencias bibliográficas para ampliar los temas. El trabajo de Ballard es útil y completo, dentro de lo que cabe en su extensión de sólo treinta páginas.

Una obra que con algunas adiciones en la explicación de cátedra puede servir de texto entre nosotros, dada la ventaja de haber sido editada en español, aparte de su característica de poseer extensión suficiente para aquel objeto como libro introductorio, es la titulada *Práctica bibliotecaria en los Estados Unidos*, libro original de Marian S. Carnovsky, publicado por la American Library Association en 1941, con fondos de la Fundación Rockefeller, quien declara no hacerse responsable por las opiniones vertidas en este libro. La obra de la señorita Carnovsky —hoy señora de Stevens— se debe al propósito de servir la idea de la cooperación entre los bibliotecarios de la América del Norte y los de la América Hispánica, pues se propone explicar, aunque sea brevemente, los orígenes, desarrollo y fines de la biblioteca pública en los Estados Unidos, insistiendo en la idea, que acertadamente se juzga básica, de que la biblioteca es algo vivo que está transformándose sin cesar, por lo que no puede juzgarse que es ahora lo que fué en otras épocas, si será el día de mañana lo que es hoy. La *Introducción* estudia el carácter de la biblioteca pública americana, el edificio de la biblioteca, la colección de libros, el personal, la educación profesional del bibliotecario, las relaciones entre el Gobierno y las bibliotecas, los procesos técnicos, las bibliotecas eruditas, y las organizaciones profesionales. El volumen lleva también bibliografía, y un apéndice con el directorio de las Escuelas bibliotecarias más acreditadas en el vecino país del norte.

Del mismo año que el trabajo anterior, es un folleto titulado *La biblioteca pública en los Estados Unidos*, basado en otra obra del Dr. Arthur E. Bostwick, bibliotecario autor de libros sobre temas de su especialidad. Este folleto, altamente educativo, ilustrado, ha sido editado asimismo con recursos facilitados por la Fundación Rockefeller.

De gran utilidad para el trabajo bibliotecario es *The choice of editions*, por Pearl G. Carlson, publicado en 1942. En este caso sí existe una diferencia notable entre las publicaciones —también respecto a los gustos—, de Estados Unidos y de Hispanoamérica. Por consiguiente no sería de aplicación en su totalidad el texto de este folleto a las repúblicas de habla española, salvo en lo que pueda deducirse de su lectura en el aspecto teórico. Ni qué decir tiene que un enunciado de temas para selección de libros como el que ofrece la señorita Carlson, pero aplicado a las realidades de Hispanoamérica, sería no ya de desear, sino indispensable, pues no conocemos nada hasta la fecha orientado en ese sentido.

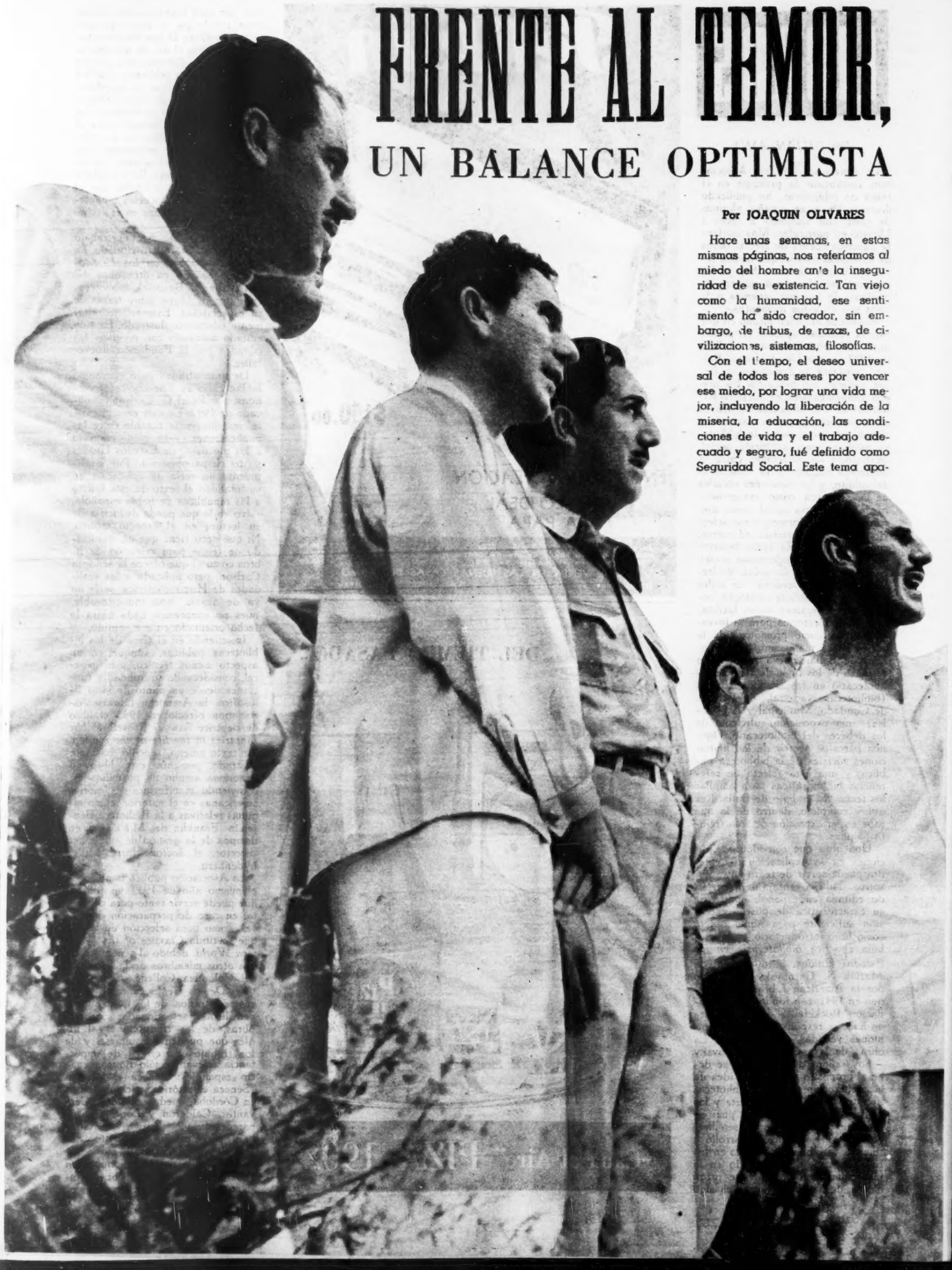
Insistiendo en el tema de las bibliotecas públicas, aunque en un aspecto menos técnico, más general, considerando su utilidad y funciones desde un punto de vista filosófico, la American Library Association ofreció en 1943 el libro de Beatrice Sawyer Rossell, *Public Libraries in the life of the Nation*. De texto ameno, sencillo, bastante ilustrado, presenta este libro un panorama amplio de posibilidades, recogiendo manifestaciones norteamericanas en el exterior, como algunas relativas a la Biblioteca Benjamín Franklin de México, en tiempos de la gestión de su primer director, el doctor Harry Miller Lydenberg.

La Asociación publicó también en el mismo año de 1943 un folleto, que puede servir tanto para consulta, en caso de preparación de clases, como para selección de libros, que se titula *Classics of the Western World*, debido al señor Brown y a otros miembros de la Facultad del Columbia College.

De los ciento cuarenta autores registrados, de los que se ofrecen listas seleccionadas de sus obras, de las traducciones al inglés que pueden consultarse, y de los trabajos de crítica de importancia relevante, sólo figuran cuatro españoles: Séneca el filósofo (Séneca el retórico, nacidos ambos en Córdoba, queda excluido), Cervantes, Calderón y Lope. ¿No le parece al señor Brown que Góngora, por ejemplo, que ha sido objeto de una importante monografía de Carilla titulada *Góngora en América*, precisamente por su influencia en las letras americanas.

FRENTE AL TEMOR,

UN BALANCE OPTIMISTA



Por JOAQUIN OLIVARES

Hace unas semanas, en estas mismas páginas, nos referíamos al miedo del hombre ante la inseguridad de su existencia. Tan viejo como la humanidad, ese sentimiento ha sido creador, sin embargo, de tribus, de razas, de civilizaciones, sistemas, filosofías.

Con el tiempo, el deseo universal de todos los seres por vencer ese miedo, por lograr una vida mejor, incluyendo la liberación de la miseria, la educación, las condiciones de vida y el trabajo adecuado y seguro, fué definido como Seguridad Social. Este tema apa-

EL BIENESTAR DE LA FAMILIA

PARA LA CONFERENCIA INTERAMERICANA

sionante, ha sido estudiado, discutido y analizado en todos sus aspectos. De él se han ocupado los más grandes estadistas y las más trascendentales reuniones de los últimos tiempos: La Declaración de Filadelfia; la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y las Conferencias Interamericanas de Santiago, La Habana y Río de Janeiro.

Fué en la Tercera Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad, celebrada en Buenos Aires hace apenas unos meses, cuando nuestro país atrajo la atención de todo el Continente, al lograr la delegación mexicana, integrada por don Enrique Martínez del Sobral, el Lic. Adolfo Desentis y Fernando González D. L., que fuera México la sede de la Cuarta Conferencia Interamericana de Seguridad Social que se celebrará en 1952.

Así, México podrá ofrecer, a los mejores representantes de la seguridad social del Continente, el panorama de lo que ha realizado en los últimos cinco años, en esta materia —la seguridad social— cuya base en América es tan distinto al de Europa. Mientras allá se lucha ahora por una mejor repartición de la riqueza —como medio para lograr el bienestar de la humanidad— ya que la producción llegó a su máximo, en América, en México concretamente, la batalla es por el incremento constante de la producción.

El Estado, como director, como coordinador de todo un engranaje que tiende a una vida superior del individuo, a garantizar el bienestar del hombre, viene cumpliendo su tarea, su deber, aun luchando con circunstancias incontrolables. El hombre, alejado ya de ese liberalismo abstencionista que lo separaba del progreso y el desarrollo colectivos, forma parte de esa maquinaria que día a día, minuto a minuto, se acerca más al objetivo que será la liberación del hombre: la seguridad social.

La mejor expresión de esto en los últimos tiempos en nuestro país, es la Doctrina Alemanista que no es otra cosa que la misma Seguridad Social puesta en vías de realización. Hacia ella coinciden los esfuerzos, las voluntades traducidas en obras que tienden a garantizar el bienestar del hombre mexicano.

En un rápido viaje por todos los rumbos de la República Mexicana, el más pesimista, el más reacio a aceptar la anterior afirmación, quedaría convencido de que México está en el camino recto de la resolución de ese secular problema de la inseguridad del hombre. Una escuela, una presa, un pozo perforado, la implantación de medidas económicas y hacendarias, han sido realizados y dictadas, para el logro de ese objetivo.

La Doctrina Alemán es más que pensamiento, obra. No es programa, son realizaciones todas ellas dirigidas a la solución del más angustioso de los problemas. Asomémonos pues, por la ventana de la realidad y veremos:

En los últimos cinco años, se han construido 2,700 escuelas con un costo de 140 millones de pesos; se han reparado 1,250 en los que se invirtieron 33 millones y —acaso la

Alemán, el hombre que dirige esa batalla para alcanzar los beneficios de una seguridad que hará más felis a los hombres, con algunos de sus colaboradores, en esa tenaz lucha: Beteta, Ortiz Alba, Díaz Lombardo.

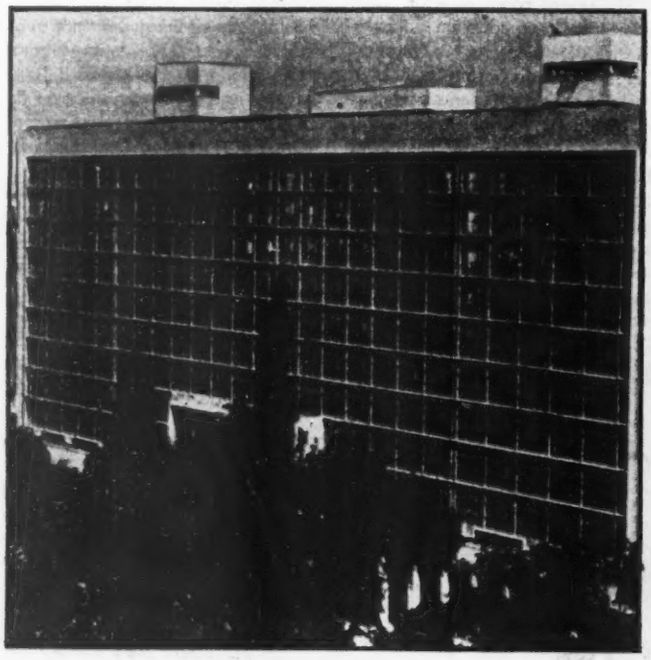
LA META: UN PAIS LIBRE DEL MIEDO

EL SEGURO SOCIAL GANO LA CONFIANZA DEL TRABAJADOR

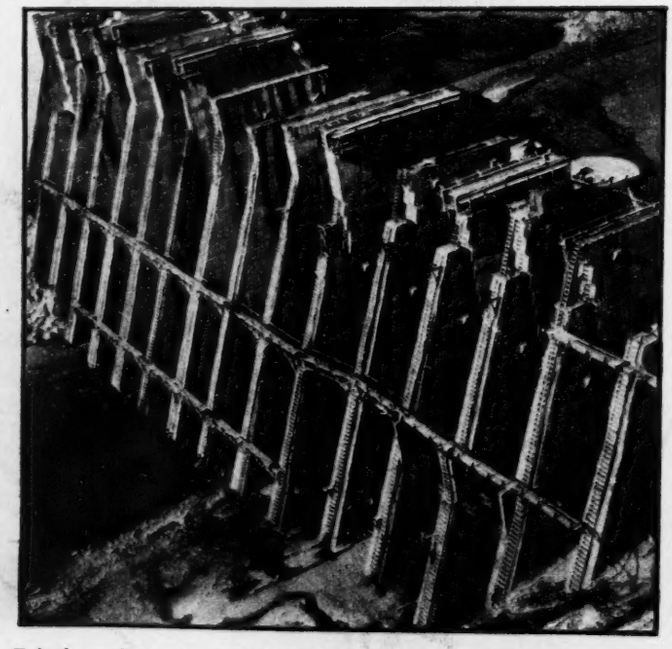
más noble y bella de las tareas— se arrebataron a la ignorancia 3.330,597 hombres y mujeres que hoy saben leer y escribir y son mejores y más útiles ciudadanos.

Las comunicaciones tendieron su red por todos los puntos cardinales del país: carreteras, nuevos ferrocarriles, las telecomunicaciones, pusieron en contacto a regiones y pueblos antes alejados de la marcha del progreso: en cinco años fueron localizados 5,901 kilómetros; 5,009 de terracería, 8430 de revestimiento y 5,619 de pavimentación con un costo aproximado de 100 millones de pesos. México así, se unía más, sus hombres, se acercaban más unos a otros. El miedo en todos sus aspectos, comenzaba a alejarse, a ser vencido.

Otro aspecto vital para el logro del objetivo señalado —el bienestar del hombre— es la irrigación de la tierra mexicana. El gobierno del licenciado Alemán, desde la iniciación de su administración, destinó la inversión de 1,500 millones de pesos para obras de riego, para irrigar una superficie de un millón de hectáreas. Gran parte de este programa ha sido llevado a cabo ya. Presas que son obras maestras de ingeniería se levantan orgullosas en el norte y en el sur, en el centro y en todos los puntos del país donde ha sido necesario



El imponente edificio del Instituto Mexicano del Seguro Social, que se levanta orgulloso en el Paseo de la Reforma, como símbolo del progreso que ha alcanzado esta institución.—Derecha: El Hospital de la Raza, en construcción, una de las gigantescas obras del IMSS.



Once clínicas ha instalado el Instituto Mexicano del Seguro Social en el Distrito Federal, para la atención de los asegurados y sus familias. Esta es una de ellas.—Derecha: La irrigación del país ha recibido el más vigoroso impulso por parte del régimen del licenciado Alemán. 1,500 millones de pesos se habrán invertido al término de la administración del licenciado Alemán.

y posible la construcción de esas presas.

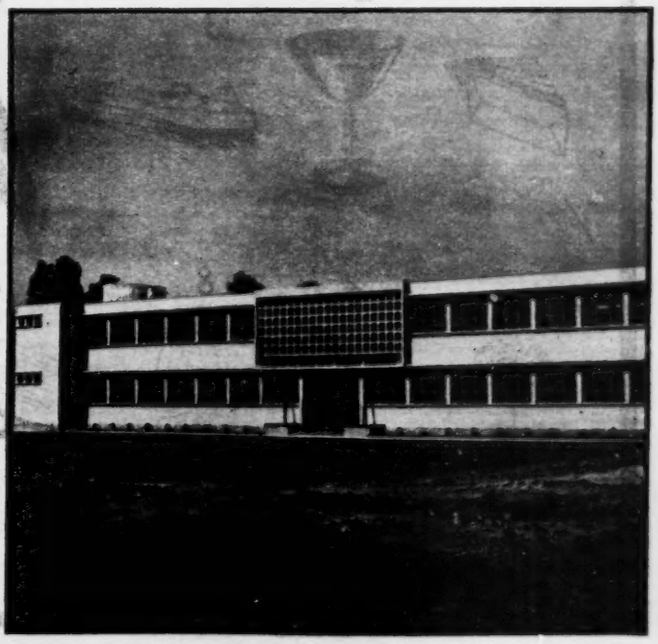
El Instituto Mexicano del Seguro Social —el organismo encargado de coordinar los trabajos, y el encargado de tareas específicas a la inseguridad individual— es ya una institución que en los últimos cinco años ha merecido las alabanzas y el aplauso de países extranjeros. Su obra material puede resumirse en estas cifras que hablan elocuentemente del desarrollo y el progreso alcanzado: en el Distrito Federal 11 clínicas, 2 sanatorios, 1 maternidad comparable con las mejores del mundo, 2 hospitales (en construcción— el de Narvarte y el de la Raza; 1 sanatorio en Puebla, 5 clínicas en otros tantos municipios del mismo Estado; en Tlaxcala se construyeron cinco unidades médicas; una clínica en el Municipio de El Salto, Jalisco; la clínica en Monterrey y 2 puestos periféricos. Los servicios médicos, las prestaciones a asegurados fueron aumentadas y extendidas en forma considerable. Puede decirse que la obra del Instituto Mexicano del Seguro Social, sin acercarse aún al objetivo que tiene señalado, prestó ya servicios sociales a un gran porcentaje de la población trabajadora, que constituyen base y cimiento del futuro bienestar de los hombres y mujeres de México.

La Secretaría de Salubridad y Asistencia, en esa tarea coordinada ha colaborado eficazmente y un solo dato es suficiente para mostrarlo mientras en 1922 se registraron 11,906 defunciones por viruela, en 1950 se redujeron a 75 y en lo que va del año solamente 3 defunciones se han registrado por esa misma enfermedad que como tantas otras, han sido controladas y casi desterradas del país, como peligro mortal.

La agricultura, las medidas de economía y hacienda, todas dictadas con un espíritu de protección a la colectividad y tendientes a alcanzar el objetivo de seguridad social, han formado parte de esa maquinaria.

México podrá enorgullecerse así, al mostrar con hechos y realidades al Continente Americano, en la próxima reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, lo que su gobierno, lo que sus hombres han hecho, en un esfuerzo noble, por vencer el miedo de la humanidad, por arrancarle el temor íntimo de vivir y por abrir nuevos caminos luminosos y amplios que conduzcan, sin tropiezos a asegurar los disfrutes de todos los beneficios a que tiene derecho, por su simple condición de hombre.

Caminos, carreteras, ferrocarriles, obras en que se han invertido más de cien millones de pesos, son parte de ese programa para alcanzar la seguridad social.—Derecha: Las telecomunicaciones, que acortan el espacio y acercan a los hombres, son ya una realidad. El licenciado Alemán, inaugurando el servicio de radiotelefonía Mérida-México.



La construcción de escuelas, en un impulso sin precedente ha levantado en todo el territorio 2,700 planteles, que serán los hogares de la enseñanza para el hombre del mañana.—Derecha: 140 millones de pesos en construcción de escuelas y 35 en reparación de las mismas, han sido invertidos en cinco años.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5 menos 2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

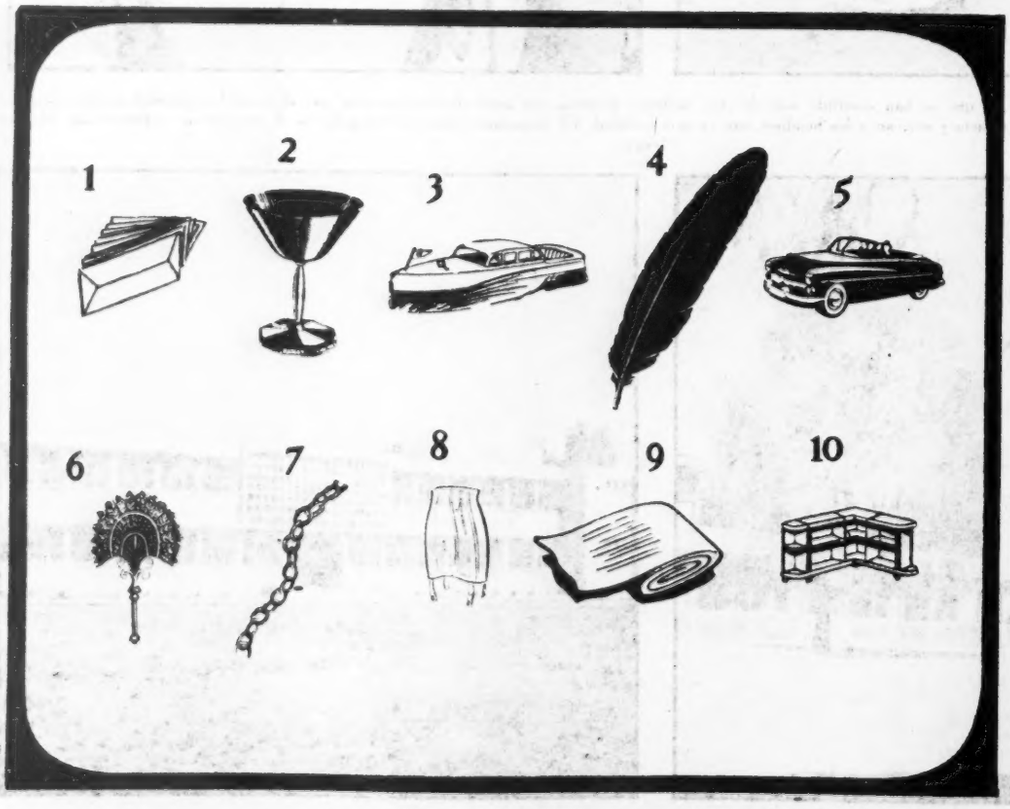
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.: la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

GOBERNANTE



REY SIRIO DEL SIGLO VII A. DE J. C., DESTRUCTOR DEL REINO DE ISRAEL

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Hamburgo, Alemania, el 7 de mayo de 1833.

2

Estudió música con su padre (quien era contrabajista), y después con Eduardo Marxsen. A los 20 años acompañaba ya al piano al violinista Reményi. Una noche, antes de empezar el concierto, el joven músico descubrió que su piano estaba medio tono bajo. Sin molestarse, tocó el acompañamiento de memoria —transponiéndolo de **la** a **si** bemol: una verdadera proeza.

3

En 1855, dió su primer concierto en Leipzing, y halló así un editor para sus composiciones. El año siguiente fué elegido director del coro del príncipe de Lippe-Detmold, pero renunció para poder viajar y tocar libremente. Sin embargo, no le fueron otorgados honores verídicos hasta después de 1880.

4

Se le criticaba su falta de "color tonal". Otros lo creían de la escuela avanzada. Pero al compositor le interesaba la estructura orgánica de su música, que ha de asimilarse sólo entendiendo el sentido de la forma. Una vez que los críticos comprendieron esto, lo proclamaron el "arquitecto musical más grande, desde Beethoven". Entre sus obras mejores se cuentan su **Requiem Alemán**, la **Obertura Trágica** y muchas canciones. Murió en Viena, en 1897.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Esta espantable creatura salió de la imaginación calenturienta de un dibujante que quería representar un animal de Marte. En realidad, a semejante monstruo fantástico y horrible podemos llamarle en español, muy propiamente:

a) Gnomo.
b) Vestiglo.
c) Duende.
d) Arpía.

2—Hay ciertos productos alimenticios a los que llamamos cereales. ¿En qué se distinguen, sin embargo, el cereal de la verdura, la hortaliza, la legumbre o del grano? Escoja entre estas posibilidades:

a) En que es un fruto seco.
b) En que de él puede hacerse harina.
c) En que tiene consistencia cérea.
d) En que contiene almidón.

3—El crecimiento a los seres humanos —y de los animales superiores— está regido, según creen los biólogos, por la actividad de cierta glándula de secreción interna. Dicha glándula es:

a) La hipófisis.
b) La suprarrenal.
c) El tiroides.
d) El timo.

4—Observe bien el lector este dibujo antes de decidir a quién, de los profesionistas que en seguida mencionamos, puede interesarle. Se trata de una sección o porción de... algo, y le interesa al:

a) Biólogo.
b) Bacteriólogo.
c) Meteorólogo.
d) Astrónomo.

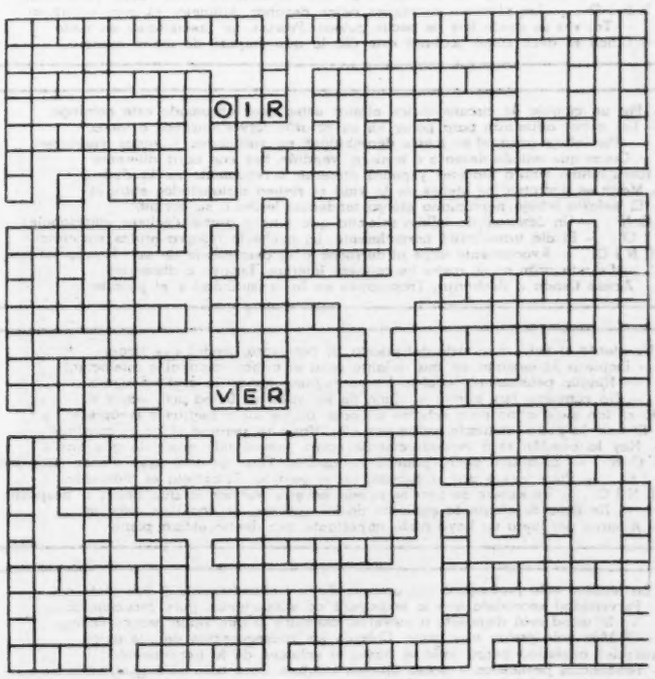
PARAGRIFO VERBAL

Trate usted de escribir dentro de los casilleros libres del paragrifo las palabras cuya lista damos a continuación, en el menor tiempo posible.

Si emplea cinco minutos en esta labor, posee usted excepcional facilidad lingüística y sentido de ordenación. Nueve minutos, muy bueno. Doce minutos, bueno. Quince regular, y veinte malo.

Las palabras que siguen son todas verbos del idioma español. Para facilitar la tarea, hemos escrito ya en sus casilleros correspondientes dos de ellos.

ALCANZAR
ALZAR
ACERCAR
AUNAR
APARECER
ADVERTIR
ACOSTAR
ANGUSTIAR
ABROGAR
ABRAZAR
APAREJAR
ASIR
APELAR
AVERIGUAR
BULLIR
CONTINUAR
CONOCER
CREER
CERCAR
COMENZAR
CONSTRUIR
CAER
CONDUCIR
DISTINGUIR
DAR
DIFERIR
ECHAR
ENTERAR
ESCUCHAR
FABRICAR
FALLAR
FACULTAR
FRAGUAR
FACILITAR
HABLAR
IMPERAR
IR
INCLUIR
LLEGAR
MORIR
ORAR
OLER
OIR
OFRECER
PRODUCIR
RECREAR
RABIAR
REPTAR
RECRUDECER
REIR
RECAPACITAR
RECLAMAR
REFERIR
SACAR
SER
TRAER
TRIAR
TORTURAR
TORTEAR
TORCER
UNCIR
USAR
VENIR
VOLVER
VER
VARIAR
VENCER



VEA USTED SOLUCIONES

EN LA PAGINA 66

5—Los siete enanitos que dieron asilo a Blanca Nieves, tenía cada uño su nombre propio. De los cinco nombres que a continuación apuntamos, sólo uno no pertenece a dichos simpáticos personajes del cuento:

a) Estornudador.
b) Dormilón.
c) Tímido.
d) Cosquilloso.
e) Gruñón.

6—Los quiroprácticos se dicen médicos que ejercen su profesión por derecho científico. Pretenden que todas las enfermedades hasta hoy conocidas tienen su origen en:

a) Los virus filtrantes.
b) Las alteraciones químicas de la sangre.
c) Las subluxaciones de las vértebras.
d) El magnetismo terrestre.

7—Hubo un hombre que ganó fama y fortuna al ser el primero en exaltar la belleza femenina con trajes vistosos y extravagantes, que convertían a las coristas de teatro en reinas exóticas. Ese hombre fué:

a) Goldwyn.
b) Mac Sennet.
c) Ziegfield.
d) Barnum.

8—No sólo los hombres ganan fama imperecedera: también los caballos. Famosísimos son el Bucéfalo de Alejandro y el Rocinante de don Quijote, pese a que éste nunca existió. El caballo del Cid Campeador se llamaba:

a) Carioca.
b) Babieca.
c) Caligula.
d) Polifemo.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

13 MIERCOLES

ARIES . — O ganará o perderá en juego, apuesta, negocio, etc. Mida la probabilidad.
TAURO . — Amenice usted su tarea y la hará con gusto para su mejor rendimiento.
GEMINIS . — Corrientes variables harán difícil seguir hoy una misma línea laborable.
CANCER . La terquedad es conveniente cuando se aplica a obtener lo que deseamos.
LEO . — La interferencia saturnal pondrá hieles en su corazón. No las saboree.
VIRGO . — A este miércoles podrá buscarle el provecho económico. De seguro lo hallará.
LIBRA . — Puede hoy comulgar con el prójimo y confiarle sus secretos. Correspondencia.
ESCORPION . — Evite la violencia. Si un deseo egoísta lo arrastra, saldrá perdiendo.
SAGITARIO . — Aunque desee moverse con prisa, frenos ocultos lo mantendrán en lentitud.
CAPRICORNIO . — No dé crédito a anuncios aciagos. Siga adelante sin preocuparse.
ACUARIO . — Conviene ser precavido en todo ejercicio corporal. Riesgo de accidentes.
PISCIS . — En estos días calmados, su actividad tendrá poderes constructivos.

14 JUEVES

ARIES . — Para que disfrute de solaz lo mejor es acomodarse por dentro a conseguirlo.
TAURO . — Si usted da excesivo acento al lado corporal, el espíritu ha de declinar.
GEMINIS . — Un Marte agresivo lo llevará, tal vez, a riña o disidencia enconadas.
CANCER . — Lo que usted no pueda hacer solo lo logrará asociándose con otros.
LEO . — Procure no perderse en el camino. Lleve la brújula presente en la cabeza.
VIRGO . — Saque todo el jugo a las circunstancias o personas que hoy encuentre.
LIBRA . — Verá florecer los botones que parecían verdes. El fruto podrá degustarlo.
ESCORPION . — Irán los acontecimientos este jueves como vinieron: subrepticiamente.
SAGITARIO . — Aun las personas de su propia sangre podrán traicionar su intención.
CAPRICORNIO . — Para Capricornio la prestancia egocentrista podrá granjear antipatías.
ACUARIO . — Habrá mirajes que usted mismo querrá creer ciertos. No se engañe solo.
PISCIS . — No queda tiempo para el color cuando se tiene una vida ocupada.

15 VIERNES

ARIES . — Tenderá a derrochar no sólo el dinero sino la salud y la energía biológica.
TAURO . — Habrá influencia jupiterina en su carácter. La soberbia nunca ayuda.
GEMINIS . — Los deportistas y viajeros deberán esperar muy poca suerte en este día.
CANCER . — Tome la ocasión en toda su validez para que tenga una cosecha fructífera.
LEO . — De nada podrá estar seguro hoy mentalmente. Espere la lucidez de sus ideas.
VIRGO . — Su actividad será premiada, siempre que la mantenga al mismo ritmo.
LIBRA . — Aplique sus energías allí donde más va a rendir. Sepa vivir ventajosamente.
ESCORPION . — Minuciosidades que interferirán en la consecución de sus ambiciones.
SAGITARIO . — Plutón lo aconsejará mal. Contrarréstelo poniendo interés en su jornada.
CAPRICORNIO . — La violencia no es aconsejable cuando se trata de decir algo importante.
ACUARIO . — Conjunción de Venus y Mercurio que favorecerá amores y negocios.
PISCIS . — Toda iniciativa arriesgada tendrá visos de cumplimiento si se empeña en ella.

16 SABADO

ARIES . — Si ha de escoger entre varios placeres, elija aquéllos que no perjudiquen.
TAURO . — Este sábado está señalado por el dedo aciago de la calumnia. Rehúyalo.
GEMINIS . — Por motivos baladíes su legítimo anhelo de descanso podrá ser frustrado.
CANCER . — Si quiere estar alegre, busque el ambiente sano, no el placer artificial.
LEO . — No logrará coordinarse para el trabajo. No espere usted mucho rendimiento.
VIRGO . — Para Virgo también la asociación será favorable, principalmente con Tauro.
LIBRA . — Acaso el recreo que esperaba venga a aguarse por motivos inesperados.
ESCORPION . — Si tuvo en días anteriores fatigas, procure reponer fuerzas hoy.
SAGITARIO . — Más vale hoy "no meneallo". El sino no anuncia nada bueno para usted.
CAPRICORNIO . — Los placeres materiales dejan desabor. Adúnelos al goce espiritual.
ACUARIO . — Tal vez se sienta hoy de pocas pulgas. Procure no precipitarse en nada.
PISCIS . — Difícil es decir cómo acabará este día lo que empezó de cierta manera.

17 DOMINGO

ARIES . — Por un cúmulo de circunstancias nimias usted será abrumado este domingo.
TAURO . — Los astros adunarán para poner en su corazón torvos enconos e ideas.
GEMINIS . — Por influjo saturnal su mente deambulará en vanidades y vanas emociones.
CANCER . — Cosas que antaño deseara o temiera, vendrán hoy con cariz diferente.
LEO . — Su fuero íntimo tendrá placidez y podrá discernir serenamente en la duda.
VIRGO . — Mejor se disfrutan los bienes de la vida si vienen distanciados entre sí.
LIBRA . — El nefasto influjo neptuniano otorga tendencia lesiva a su acción.
ESCORPION . — Un domingo de influjo selenita que tendrá gratos declives emocionales.
SAGITARIO . — El día transcurrirá normalmente. La noche le reserva gratas sorpresas.
CAPRICORNIO . — Avocamiento torpe al derroche o el desperdicio de sus fuerzas íntimas.
ACUARIO . — Se rellejarán en su rostro los motivos internos. Ensaye a disimular.
PISCIS . — Acaso tienda a desbarrar. Tropezones en la sensualidad y el pecado.

18 LUNES

ARIES . — No pierda el valor a la vista del puerto. Si persevera, tendrá que llegar.
TAURO . — Empieza la semana en mal talante para el trabajo manual o intelectual.
GEMINIS . — Ningún pensamiento egoísta ha conseguido jamás la gratitud ajena.
CANCER . — No conviene hoy alterar el ritmo de los sucesos. Usted acóplece a él.
LEO . — Nada es tan malo como para echarse a llorar. Disipe ideas negras y levántese.
VIRGO . — Si vale la pena intentarlo, salga por ello. Nada se perderá si no lo consigue.
LIBRA . — Hoy la ocasión será verdaderamente calva. Interceptela antes de que pase.
ESCORPION . — El dinero podrá ponerlo en apuros. Pero recuerde que vienen días mejores.
SAGITARIO . — Para prever use la cabeza, no el corazón. El profeta es más sabio.
CAPRICORNIO . — Un exceso de nervios puede hacerle festinar lo que debía ir despacio.
ACUARIO . — No trate de alterar la corriente de los sucesos. Le conviene más así.
PISCIS . — Aunque por fuera no haya nada importante, por dentro estará pleno.

19 MARTES

ARIES . — La lentitud sólo prolongará sus apuros. Vaya festinadamente y con violencia.
TAURO . — Perversidad escondida que lo empapará de sentimientos poco recomendables.
GEMINIS . — Si usted está dispuesto a moverse, asequirá lo que venía proponiéndose.
CANCER . — Más vale prever que curar. Calcule las consecuencias de sus actos.
LEO . — Cualquier nimiedad podrá infiarse hasta el volumen de lo trascendental.
VIRGO . — Tendencias pesimistas y acaso antojos trágicos. Pero todo será imaginario.
LIBRA . — Difícilmente podrá saber cómo acabará lo que se inicie. Nuncio oscuro.
ESCORPION . — De nuevo Saturno influirá en su ánimo para darle desazón o enojo.
SAGITARIO . — Querrá imaginar más cosas de las que contiene la realidad. Discrimine.
CAPRICORNIO . — No se encierre en un cerco rutinario. Salga por personas y cosas nuevas.
ACUARIO . — No desfallezca en la rutina. Dé expresión a su aliento creador hoy.
PISCIS . — Quizás las cosas resulten diferentes a como esperaba. Mas será para bien.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

FESTIVAL CON ROBERTO SOTO

Uno de los actores cómicos que más ha luchado por la revista mexicana, es, sin duda, Roberto Soto, y también de los que cuentan con más simpatías con el público. Por eso todos los años, el día de su santo, en el festival ya tradicional, el público acude gustoso a otorgarle su aplauso sincero y espontáneo y a premiar su larga labor artística en los escenarios teatrales.

El miércoles último, día de San Roberto, el Panzón se presentó en el Margo, repleto de público, que recibió al artista zacatecano con una prolongadísima ovación y con tales muestras de afecto, que hicieron enmudecer de emoción a Roberto Soto. Un grupo de mariachis desfiló por el patio de lunetas, entonando las típicas Mañanitas.

Y con la presentación de Mantequilla se inició el desfile de los artistas que acudieron a rendir el merecido homenaje a Soto. "Mantequilla" aprovechó la oportunidad de despedirse del público, ya que emprende el viaje rumbo a España, donde filmará "Tercio de Quites", exaltando la labor artística de su padre Roberto Soto a través de los años, así como las magníficas enseñanzas que de él ha recibido.

Después fué Joaquín Pardavé, que en la época de oro de la revista mexicana compartió los éxitos del Panzón en los teatros capitalinos, quien en actuación especial brindó al público unos chistes y un monólogo, que merecieron los aplausos del respetable. Más tarde, Estrellita Castro, la famosa cantante hispana, interpretó varios números, derrochando gracia, simpatía y arte, y finalmente "Los Bocheros", el conjunto vasco, que ante las aclamaciones tuvo que prolongar su presencia en el palco escénico.

Roberto Soto, emocionado, agradeció, tanto al público como a los artistas, el sincero homenaje, que es la compensación merecida a una larga vida dedicada al teatro. Por su camerino desfilaron músicos, artistas, políticos y amigos, para felicitar al Panzón en su onomástico, y más tarde, en "El Patio", se prolongó la celebración del santo del gran actor mexicano Roberto Soto.

REVISTA EN EL ARBEU

Se anuncia para la semana próxima el debut en el Teatro Arbeu de una compañía de revistas, encabezada por Mapy Cortés, Angel Garasa y Luis Aldás, que bajo la dirección de Fernando Cortés, ofrecerán varias obras musicales españolas, debutando con "Las Cazadoras".

Con motivo del onomástico del señor Roberto Zapata, Presidente del Consejo Nacional de Concesionarios Ford, sus amigos y colaboradores le ofrecieron una cena, en céntrico restaurant. En esta foto, el festejado con don Antonio Díaz Lombardo, Director General del Seguro Social y el señor Henry West, Sub-gerente General de la Ford Motors Co.

El miércoles pasado la señora Bessie Galbraith de Reyes, ofreció un cocktail-party en el American Club, con el objeto de presentar al señor Fernando Rincón Gallardo, nuevo gerente y Jefe de Relaciones Públicas de Foote Cone and Belding. En la foto aparecen de izquierda a derecha los señores Fernando Rincón Gallardo, Adrián Fournier, Sam Montague, la señora E. S. de Prieto y el señor Clyde Marlat. — Derecha: Otro aspecto del cocktail: don Emilio Carrera, la señora Bassie Galbraith, Henry Soderberg y Sam Montague.

El señor Siles Sicotte, secretario de la Embajada Canadiense en México y su hijita Marlene, al abordar el avión de AEROVIAS GUEST con destino a Nueva York, vía Miami, Florida. — Derecha: El día 8 de junio el Rensselaer Polytechnic Institute confirió al Ing. Alfredo Medina el grado de Doctor Honoris Causa en Ingeniería, siendo esta la primera vez que otorgan tan alta distinción a un hispanoamericano. El Ing. Medina se graduó en ese instituto hace veintisiete años y ha dedicado su vida profesional al desarrollo de las riquezas forestales de su nativo Estado de Yucatán y el de Campeche. El Instituto otorgó ese honor por sus méritos en la aplicación de la ciencia y la técnica modernas a la industria forestal.

Durante la ceremonia del Primer Concurso Estatal de Oratoria, celebrado en Acapulco, el Goberenador del Estado, arengó a la juventud guerrerense para luchar por los ideales de la Patria. En la foto aparece el gobernador Alejandro Gómez Maganda, acompañado por los organizadores de dicho evento cultural. — Derecha: El licenciado Juan Rebolledo Clement, Presidente de la Comisión Nacional del Café, a su regreso de Nueva York donde representó a nuestro país en la reunión del Consejo Consultivo de la Oficina Panamericana del café. Lo acompaña su distinguida esposa la señora doña Yolanda Cout de Rebolledo.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 6

El caso de Saúl Torres es excepcional. Desde luego, es el peleador más antiguo que hay en acción en nuestros días. No podríamos precisar cuántos años lleva de bregar entre los cuadriláteros; sin embargo recordamos sus peleas contra Joe Conde al cabo de cada una de las cuales se aseguraba que Saúl ya nada tenía qué hacer sobre un ring....

Y ahí lo tienen ustedes todavía "vivito y coleando", según pudo comprobarlo esta noche el sonorense Memo Garmendia a quien Saúl derrotó por la vía del nocaut en la pelea estrella de la función del Coliseo.

Pocos peleadores ha dado México con las facultades de Saúl Torres, un peso ligero de proporciones ideales y con un pegue comparable al de los más grandes "ponchadores" de todos los tiempos.

¿Qué fué, en suma, lo que le faltó a Saúl Torres para haber llegado a ser un verdadero fenómeno del box? ¿Resistencia? ¿Valor? ¿Conocimientos? ¡Vaya usted a saberlo! El caso es que Saúl jamás pasó de perico perro. Y nos parece que en eso se quedará; pero el suyo, no cabe duda, ha sido un caso excepcional dentro del box.

JUEVES 7

Al fin se decidieron a realizar una serie internacional de verano. Una serie rápida; pero serie al fin. Nos visitará el Stuttgart, campeón de Alemania, equipo que estaba que se las pelaba por venir a México y que aceptó la proposición que se le hizo de venir a jugar dos partidos obligatorios y cuatro opcionales.

Por primera vez vamos a conocer en México un equipo alemán que viene en un buen momento del futbol nuestro.

Jugará contra el Atlas en el debut y luego contra el Atlante siendo ambos encuentros a beneficio del fondo para combatir la desnutrición infantil.:

A juzgar por los resultados que ha obtenido en sus últimos cotejos internacionales, el futbol alemán debe ser bueno. Y este Stuttgart debe ser el máximo exponente de ese fútbol germano. O sea que no va a ser una serie despreciable la que tengamos a partir del domingo 17. Por lo demás, muy bueno tendrá que ser el Stuttgart para poder vencer aquí al Atlas y al Atlante, dos equipos que se hallan en la cúspide de la forma física y moralmente hablando.

VIERNES 8

Está planteado un serio conflicto entre la capital y la provincia dentro del mundillo futbolístico profesional.

Los cuatro equipos capitalinos pretenden implantar lo que ellos llaman "libre administración" de plazas o sea que cada club en su casa controlará íntegramente la taquilla, sin tenerle que rendir cuentas a nadie; sin que nadie tenga derecho a fiscalizar sus ingresos y sin compartir con nadie el pastel de la taquilla.

Eso, decíamos, pretenden los capitalinos; pero los provincianos no lo aceptan porque, claro está, ellos no pueden o no quieren renunciar así como así a la taquilla capitalina que es la taquilla gorda, la taquilla "nodriza".

Se perfila una batalla casi, casi a muerte. Y nos parece que la proposición de los capitalinos tendrá que triunfar. Por las buenas o por las malas.

Y lo único que deseamos, para bien del futbol, es que no llegue la sangre al río...

Uno de los más grandes tiburones pescados en la costa del Golfo de México, fué logrado por el flaco, popular, jarocho, general Eduardo Hernández Cházaro, que aparece aquí junto al ejemplar de 360 kilos, pescado en aguas veracruzanas. Esta hazaña deportiva del general Hernández Cházaro le ha valido el aplauso de todos los aficionados a la pesca.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, perrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.

60 CUARTOS BAÑOS TELEFONOS

Hotel CASABLANCA

DURANGO, DGO.

COFFEE SHOP.
DISTINGUIDO
CONFORTABLE

SIRVASE SERVIDO

SABADO 9

Desconocido estuvo Edel Ojeda en la pelea que sostuvo y que perdió esta noche frente al Cachorro Herrera en la Arena Coliseo.

Nosotros, que de Edel teníamos la impresión de que era un valiente del ring nos quedamos desconcertados al verlo hoy precavido, tan precavido que mejor fuera decir miedoso frente a un hombre que no hace daño con sus golpes (porque da cachetadas o colchonazos) y al cual pudo haber vencido con sólo que se hubiera decidido un poco.

Los golpes de Ojeda le hacían mucho daño al Cachorro; sin embargo, el ex olímpico estaba muy preocupado de que le fueran a pegar para poder él soltar sus puños con la frecuencia y la decisión que las circunstancias requerían. Y de ese modo sufrió Edel una derrota en su carrera, lamentable si se toma en cuenta que de él dependió que no haya sido un triunfo esplendoroso.

DOMINGO 10

Aquí tuvimos ayuno de futbol. Y mientras el Bosque de Chapultepec, lugar de tranquilidad y de paz era convertido en escenario de vértigo y de muerte con las carreras de automóviles, allá en La Habana debutaba el Marte nuestro sufriendo una tremenda paliza al son de 5 a 1 frente al Juventud Asturiana.

Es una cosa muy seria. Cuando pensamos que, al fin, estamos entrando futbolísticamente en la mayoría de edad (o al menos en la pubertad) ocurren cosas como ésta que le tiran la moral por los suelos y lo descontrolan a uno, amén de desanimarlo.

Queremos suponer que hacía en La Habana un calor insoportable y que ésa era una gran ventaja para los cubanos, o, si ustedes quieren, una desventaja para los mexicanos.

Pero con el calor y con todo, el Marte no debiera haber perdido por 5 a 1 en Cuba.

Y la única realidad es que perdió por 5 a 1 y que, a juzgar por este primer resultado allá, el Marte tornará a México cargado de cuero y de derrotas.

Lo que, ciertamente, ningún beneficio, ningún provecho le hará a este pobre futbol nuestro.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 6. — Lo más notable, en este notabilísimo Mefistófeles, no sucedió en el escenario, si no juntito: allí precisamente donde se hallan los señores encargados de transmitir, por ondas y esas cosas, la función a los que no tienen ochenta pesitos para presenciarla "de visu" —que quiere decir con boleto de cortesía—; ni tan siquiera los sesenta, a cambio de los cuales puede usted a gusto disfrutar del baño turco de las últimas filas de lunetas "sombreadas" por el avance del "primo piano", que decía la linda Clara Petrella; o, simplemente, que prefieren oír los gorgoritos a control remoto, con lo cual se ahorran molestias, y las desilusiones de ver lo llenita que está una soprano toda espiritualidad, o los ademanes con que un tenor, frente al público, nos grita sus más rigurosas confidencias.

Pues sí: allí fué la cosa. Allí donde un locutor llamado Castellot, y por otra parte honorabilísima persona, les estuvo contando, a sus televiescuchas, que estaban oyendo una ópera inspirada en el Fausto de Gounod. Así nomás. A lo cual una culta dama completó: que sólo para la música, porque el libreto difería. Bueno, al cabo, un Goethe de más o de menos ¿qué importa a nuestras elegancias?

Sin contar que hubo más cosas dignas de pasar a la Historia. En primer lugar el romance, a todo vapor, de la espiritualísima María Petrucci con ese Monsieur Jean Soral, a quien los cronistas de Sociales han dado en calificar de "gentil", como si fuera una quinceañera. Y no es que no sea simpático, pero eso de gentil... Bueno, se me asegura que mientras, Manuel, en su lozanesco y solitario estudio, cantaba, sin orquesta, la conocida aria de "¡Ay, qué mujer...!"

La actuación de tramoyistas, electricistas y etc., fué tan soberbia, que por más que los divos, coros y orquesta procuraban meter todo el ruido posible, aquellos les podían, y no comprendió nadie porque no salieron a saludar. Cierto es que algunas gentes, que se las querían dar de enteradas, como Esperancita Pulido y Félix Herce, que es un criticón, aseguraban que siempre aquello estaba fuera de programa, y que a los tramoyistas, electricistas, etc., no se les debía de haber oído desde la platea. Pero yo, la verdad, creo que il Signore Arrigo (el Boito, no el de Fanny) intercaló expresamente esa "particella" de entre bambalinas. ¡Ah, y Memo Espinosa y su Caro, batiendo el record de las lunas de miel. Y Su Graciosa Majestad Lolita, demostrando que si todavía no se ha ocupado de cosa tan vulgar como eso de la desnutrición infantil, es porque a ella el arte, bueno, la Opera, que todo no ha de ser la Novena Sinfonía, la tiene sin un segundo libre. Y, a falta de Crista, Gaby Humboldt, acompañada de Lucas Lizaur, y...

Aunque no me lo crean: había quien ponía más atención a los actos que a los entreídem.

JUEVES 7. — Ahora resulta que esa fuente monumental que nos va a consolar de los magueyes, trozos de periódicos y demás cáscaras de fruta que adornan el paseo que toda América nos envidia, aunque la haga el escultor Ruiz, no es como si la hiciera el escultor Ruiz, pues Teresa Tallien (nada que ver con la cabarruesca familia), anda por ahí clamando y mecanografiando que la mamá del cordero (es metáfora) es ella, pues ella ha sido quien primero empezó con todos esos surtidores, cristales, juegos de luces y demás, y además se los trajo proyectados de los Parises, y, sigue la bola.

Bueno, una cosa es cierta: que el licenciado Agustín Leñero, entre dos henriquismos, ha declarado solemnemente que con esa fuente, con un perfil hacia la iDana y otro hacia Cuauhtémoc, no tendrían comparación ni la madrileña Cibeles ni aquellas fuentes (él habló de una, pero son dos) que a la entrada de los Campos Elíseos (los de Monsieur Auriol y Nefero, no confundir con los otros) señalan a las visitantes forasteras el camino de las casas de modas. Y en eso de no admitir comparaciones, querido Agustín, estamos de acuerdo.

VIERNES 8. — Las funciones de cine, en el feudo Bonneau-Chevalier, se distinguen por varias cosas. Lo primero, porque, por lo general, lo que menos importa es la película; lo segundo, porque el público no se cansa de demostrar, por esas películas que nada le importan, un fervor que, a los profanos que vienen por primera vez, les hace creer que tienen la dicha de participar en un acto de cultura. Con lo cual eso de que si la película está rayada, o hay como sus buenas diez o doce interrupciones por hora, carece naturalmente de importancia.

Unos minutos antes de la hora "precisa" indicada, la banqueta que da acceso a la Casa de Francia, ofrece ese espectáculo entre de espera de los novios ante la Sagrada Familia y funeral de postín, de los grandes acontecimientos sociales. Mucho saludo bilingüe (francés aproximado, y español de "Cantinflas"); mucha aristocracia de la Barcelonnette; mucho refugíbero de los que nos dicen que son la crema de la cultura de ambos continentes; mucho jovencito, de ambos sexos, de los que siempre no vienen a la función de cine, si no a las clases del Instituto.

Susana Gamboa y su saco color fresa; don Mariano Ruiz Funes, y su esposa con su chongo agitanado; Juanito Soriano, y su saco de pana clara, clara, clara, a lo existencialista de Esmeralda; Alvaro Arauz, siempre bien acompañado; la marquesa de Ussía, y su empolvada cabellera. Y a todo esto, que el film no tenía ni una sola de esas desnudeces que, como todos saben, son la razón profunda de los triunfos artísticos del cine gato. Con lo cual, a la salida, muchos de los superintelectuales hasta se olvidaron de felicitar a Mr. Chevalier, quien, en su inocencia, no se explicaba tantas prisas.

SABADO 9. — No es que una conferencia en Filosofía y Letras despierte ideas de pachanga, pero...

Bueno, lo cierto es que en las de este señor Romero Brest, recién llegado, ché, de peronianas tierras, el auditorio brillaba más por lo selecto que por lo abundante, y eso que se habían anuncado proyecciones, que siempre es algo divertido.

El conferencista, calvito y gordito, y con una esposa muy guapa y elegante, se entusiasmó tanto, que a las dos horas largas de estarnos contando cosas preciosas, y de enseñarnos en la pantalla unas cosas horrendas, que según los que entienden de arte eran verdaderas maravillas y representaban algo así como cuerpos humanos, miró el reloj, y, muy quitado de la pena, nos anunció que ya sólo le faltaban unas cuantas parrafadas para terminar. El poeta León Felipe cambió con su Berta una de esas miradas cuya elocuencia, a las claras, dice que ya es hora de irse a tomar los frijolitos; pero el Prof. Ramos, que por algo es filósofo, le hizo al conferencista un gesto como diciéndole que no tuviera cuidado, y que al cabo quedaba toda la noche por delante. En esto, la pintora Leonora Carrington se envolvió muy asustada en su magnífico rebozo quinde, y la esposa de Cardosa y Aragón empezó a tocarse nerviosamente las puntas de un cuello desmesurado, a lo Augusto de circo. La esposa del erudito Garcidueñas, que por algo es universitaria y le tiene confianza a la casa se puso en pie; el conferencista hizo lo mismo, y aplausos y etc.

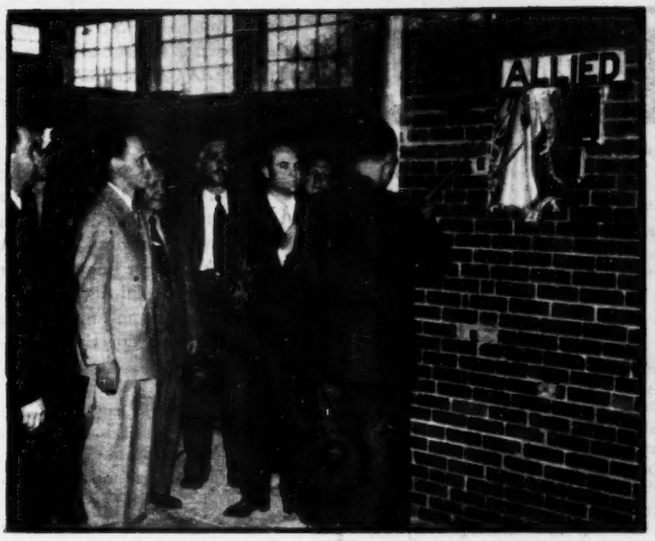
DOMINGO 10. — La cosa fué en ese palacete porfirista, que sus nuevos dueños han refaccionado con unos muebles modernistas que le pegan como a Adelita la melena que se suelta en Acapulco. Llegó la factura del mink platino (total: 90 mil pesos), y resultó que no era para esta señora, sino para la otra... Y que se agotó el bromuro de la farmacia de esquina Hamburgo con Insurgentes, que es la más cercana.

LUNES 11. — Al discurso del comendatore Cosco (lo del "Comendatore", a ciencia cierta no lo sé, pero la duda ofende) en los arieles esos de la Dante Alighieri, no le faltó ningún gorgorito para estar a tono con la temporada. ¡Qué agudo final "caros amicos"! El pobre de del Mónaco se quedó así de tamañito.

MARTES 12. — Sensación en Manón: la señora viuda de Serdán repitió vestido, con lo cual Nacho tuvo que pagar la apuesta.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79



En una sencilla pero trascendental ceremonia fué inaugurado el último sábado el nuevo horno MEXICO de la fábrica "Sanitarios El Aguila, S. A.". La ceremonia inaugural fué presidida por el licenciado Huitrón, Secretario General del Gobierno del Estado de México, en representación del gobernador Alfredo del Mazo. En la foto, el momento en que descubre la placa. — Derecha: Don Héctor Peralta, al centro, gerente de SANITARIOS "EL AGUILA, S. A.", con el licenciado Huitrón y otros altos representativos de la industria, en la inauguración del horno "México".

UN PASO ADELANTE DE SANITARIOS AGUILA, S. A.

Representantes del mundo oficial, industria y bancario de México, se dieron cita en las modernas instalaciones de SANITARIOS EL AGUILA, ubicados en el kilómetro 16 de la carretera México-Laredo, para inaugurar otro potente horno. — Derecha: Después de que el representante del Gobernador del Estado de México hizo la inauguración oficial, uno de los representantes de la importante industria pronunció importantes palabras sobre el significado de este nuevo esfuerzo.

Don Héctor Peralta, Gerente de esa industria de muebles sanitarios, recibe la calurosa felicitación del licenciado Huitrón, en representación del gobierno de la entidad. — Derecha: México puede enorgullecerse de contar con una industria de muebles sanitarios, a la altura de los mejores del mundo. Con la inauguración del nuevo horno MEXICO de la fábrica de Sanitarios "El Aguila, S. A.", la producción recibirá un gran impulso. En la foto, un aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración.

GOLF

Por JORGE PLANK

Hoy en el Club de Golf Azteca dará principio el III Torneo Anual Inter Clubes del Valle de México, cuando los equipos femeninos de los Clubes Churubusco y Lomas abran las hostilidades. Este Torneo que el primer año de realización fué conquistado por el Club de las Lomas y en la segunda ocasión, en forma sensacional, lo obtuvo el joven Club Azteca, sin haber presentado equipo en la Categoría de Campeonato, se ha visto amenazado por la voracidad de ciertos elementos, quienes creyendo hacerle un bien a su Club le hacen un mal al Torneo en particular y otro daño semejante, al Golf en general.

Este desenfreno podrá solamente ser contenido mediante la intervención enérgica de la Asociación Mexicana de Golf, formulando, para el caso, unos reglamentos que deberán ser observados religiosamente. De lo contrario, el objeto perseguido al principio, esto es, la unión deportivo-social de los tres Clubes para los beneficios que es fácil imaginarse, se habrá perdido para dar paso a todo lo contrario: la anarquía y la arbitrariedad. Es de esperarse, pues, qué tanto los representantes de los tres Clubes y la directiva de la A. M. G., ante el peligro señalado, pongan toda la buena voluntad necesaria para la resolución satisfactoria del caso.

He aquí los equipos que han presentado los tres Clubes: Azteca, Churubusco y Lomas, los cuales los identificaremos, más adelante como "A" "CH" y "L". Categoría de Campeonato: "CH" Belmot-Rivero y Cortina J.-P. Martín, "L" I. Díaz-Hendrix y J. Sommers H. Márquez. El Club Azteca no ofrece representación en este grupo. CATEGORIA "A" "A"-Plank-Sala Gurría-F. Vallina-F. Roca y Matheу-M. Villarreal. "CH" A. Cumming-Burciaga Rubio, Enequist-Sullivan y R. Morris Jr.-S. Hinojosa. "L" Dabrowski-M. Corcuera, Ruvalcaba-Campbell y Hamilton-Walker. CATEGORIA "B" "A" R. Martínez-De Pablo, S. B. Flores-L. Betanzo y R. Gutiérrez-Von Thaden. "CH". Orvañanos-M. Vaca, R. Arozarena-Ed. Martín y R. Torre-R. Lebrija. "L" C. Escobar-R. Burillo, R. Nagel-J. Betanzo y M. Weitz-D. Cheatham. CATEGORIA "C" "A" L. Crombé-F. Fraustо, E. Corral-R. Sada y J. Canal-R. Correa. "CH" A. Fernández-A. Patrón, De la Barra-V. Rivero y R. León-J. Creel. "L" George Holden-Chas. Hitchens, L. Cano-J. Capilla y J. Barrios Jr.-H. Whittlesey. CATEGORIA "D" "A" M. Vallina-R. Ampudia, F. Peláez-E. Ampudia y A. González Encinas-S. Amaro. "CH" G. Azcárraga-M. Mestre, O. Molina-Fco. Morales Jr. y M. García Sr.-Máximo García Jr. "L" M. Bonneau-Meme Muñoz, J. Urquiza-A. Ruiz Galindo y G. Sommer-Luis Meza Jr.

Por lo que respecta a las damas, el equipo del Churubusco quedó así: PRIMERA CATEGORIA: A. Olagaray-C. Garza y María de Pizarro-Betty Sullivan. SEGUNDA CATEGORIA; Susana de Lebrija-Ma. de los Angeles de Stieglitz, Nydia de Montes-Leonor Campero, Paz de la Fuente-BettyHalbern y Edith Marx-Gladys Topping. TERCERA CATEGORIA: Esther Prieto-Eleanor Mills, Aurora Sudcliff-Alicia del Villar, Bella Weissman-Anita Webb y Addy Falquier-Pilar Hedrick.

★

El grupo llamado de "Madrugadores" y que juegan todas las mañanas en el Club Azteca, ha estado viendo la forma de organizar un Torneo en cuanto termine el Inter-Clubes que actualmente ocupa la atención de la mayoría de la gente de Golf. El grupo de los "Madrugadores" está integrado por gente entusiasta y quiere realizar la feliz idea de hacer su Torneo, entre ellos están el señor Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública; señor José Pagés Llergo, Director de "HOY"; Ing. Juan Serrano, Dr. Adolfo Sánchez Aceves, Ing. Elías Corral, Lic. Alvarez Contré, Luis Reynaga, Julio Escamez, Lalo Sánchez, Eduardo Pardo Aguirre, José Rubio, Jorge Ojeda Villagrán y muchos más que con seguridad llenarán los 32 lugares del "draw"... Se dice que será Al Escalante el competente profesional que prestaba sus servicios en el Centro Campestre Lagunero, quien ocupará el lugar que dejó vacante Al Espinosa en el Club Campestre de la Ciudad de México... Es decir, Escalante vendrá como gerente y primer profesional del citado Club... Se pospuso, para llevarse a cabo al terminar el III Inter-Clubes, el Torneo de Médicos que se iba a llevar a cabo en esta semana en el Club Azteca... El primer premio para este singular evento causó sensación, pues se trata nada menos que de un automóvil... Están allí los doctores Leonardo Silva, Jorge Martínez Ríos, Gustavo Baz, Fraustro, García Cepeda y como treinta más... Han dicho que invitarán al Señor Presidente Alemán para que tire la primera bola... Javier Cortina y Salvador Hinojosa conquistaron una sensacional victoria sobre Alejandro Cumming y Rafael Arozarena, en el pasado Torneo del Caballito en el Club Campestre de la Ciudad de México... Cumming y Arozarena sacaron una delantera de 12 tantos en los primeros 18 hoyos. Jugaban dos puntos por la bola baja y uno por la alta; pero en los segundos 18, Cortina-Hinojosa dieron un apretón bárbaro para quitarse esos 12 tantos y ganar el Torneo por cuatro puntos a su favor...

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO

"TARDE DE TOROS"

Es esta una película excelente en su género por su magnífica realización a cargo de Oscar Boetticher, por su ambiente fiel y por las buenas actuaciones de Robert Stack, Gilbert Roland, Joy Page y Katy Jurado.

"ORFEO"

Si en lugar de **Juan** Cocteau hubiese sido **Juan** Pérez, seguramente esta película o **lo que sea**, no habría salido de Francia, quizá ni de París, y acaso ni del estudio en que se filmó. Pero la escribe y la dirige el conocido autor francés y es así como logra trasponer las fronteras internacionales, siendo fácil para la publicidad explotar su nombre como señuelo de taquilla. Y, de momento, el público responde porque nadie imagina antes de verla, que Monsieur Cocteau puede producir en torno de la leyenda griega de Orfeo, un disparate magno.

Pero... ¿en verdad retuvo algo Cocteau de la mitológica leyenda de Orfeo, el pastor que hechizaba con su lira a hombres y bestias y que habiendo perdido a su amada esposa Eurídice, consigue que Plutón se la resucite con la sola condición de que no la vea nunca, so pena de morir ambos? Pues sí, conservó los nombres de los legendarios protagonistas, convirtiéndolos en un matrimonio moderno: él, Orfeo, (Jean Marais), un poeta francés hosco y desaliñado con sede permanente en un bohemio café de artistas y estudiantes de la "rive gauche"; ella, Eurídice, (María Déa), una esposa abandonada a la que el genio del marido le niega siquiera alguna atención cuando va a tener un hijo.

Efectuado el "bautizo" de Orfeo y Eurídice para poder decir que se trata de la leyenda, y dedicando su producción a la élite internacional —**léase élite de pedantes y snobs**—, Cocteau da rienda suelta a su pesadilla: una mujer mundana y elegante, (María Casares), es la Muerte que viaja en Rolls Royce y tiene a su servicio a dos vertiginosos motociclistas de tránsito. Se ha fijado en Orfeo pero con segundas intenciones la muy pícara, para lo cual se lleva a Eurídice, no sin antes destacar en el hogar del poeta y su mujer, a un suicida que con su permiso deambula en la tierra a fin de que espíe los movimientos de su amado. Para se complica el plan: el suicida que reparte sus días entre la Eternidad y el Mundo, se enamora de la muy viva Eurídice; la Muerte, por su parte, es llamada a cuentas en el más allá, una destartalada y sucia oficina donde unos jueces vestidos con ternos modestos de burócratas, la enjuician por haber puesto sus ojos en Orfeo...

¿Se necesita seguir...? Ante el absurdo del descabellado "argumento", ante los trucos de la cámara fotográfica que nos muestra a cadáveres poniéndose rígidamente de pie sin doblar el talle o las rodillas; a seres humanos volando de lado, flotando en el espacio, traspasando espejos que se vuelven agua, o trayendo a sus manos guantes de hule mágicos que se calzan solos, el público empieza a descubrir que aquello, hecho tan en serio, es algo de risa, de risa loca. Las exclamaciones de burla y las aibertas mofas a través de estentóreas carcajadas, se escuchan unánimes en la sala. Todo el simbolismo, si hubo alguno en la intención de Cocteau, se desmorona por la forma dislocada o insensata en que lo ideó. Su "leyenda griega" a la francesa y a la moderna, se vuelve una comedia grotesca donde la principal figura chusca es el propio autor.

Es decir, que el cine francés sigue desbarrando: o la morbosa "sensualitis", desorbitada y sin sentido, o desquiciamientos como éste que más parecen producto de manicomio.

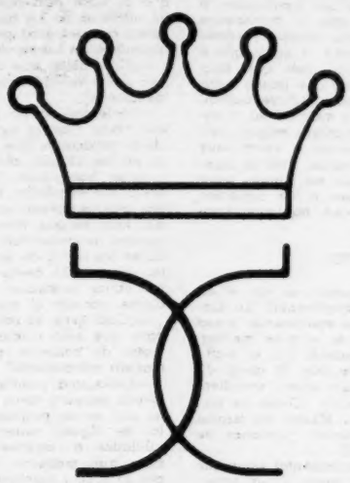
"EL VALLE DE LA VENGANZA"

Una historia de vaqueros, ahora en "glorioso" technicolor, pero hecha con los mismos ingredientes de siempre: un bueno, un malo, una mujer en disputa y al final, el triunfo de la virtud sobre el vicio. Burt Lancaster, un actor dramático de primera, y Robert Walker, intérprete no menos capaz, son los protagonistas, a quienes duele ver desperdiciados en películas semejantes que, sin embargo, puesto que en gustos se rompen géneros, son del agrado de algunos cinéfilos. Conozco a tres jóvenes esposas que desesperan porque sus maridos, dos abogados y un agente de seguros, prefieren las aventuras de vaqueros con sus tiroteos, sus persecuciones a caballo y demás características, al mejor argumento en cartel...!

"VENDETTA"

La venganza por propia mano fué en Córcega una obligación de honor y quien no la ejerciera, pasaba por execrable cobarde. Desapareció al fin la salvaje costumbre de siglos en 1853, y bajo la dominación francesa, la isla entró en razón sometiéndose al juicio de las autoridades establecidas.

En torno de una de esas "vendettas" ancestrales, pergeñó Howard Hughes esta cinta, conduciendo el drama hacia sus trágicos resultados que clamaban su abolición. Pero aunque la trama está bien llevada por el director Mel Ferrer, y Faith Domergue, en el papel de la vengativa corza, se revela como actriz de calidad, el desarrollo del conflicto es demasiado obvio para suscitar verdadero interés y espectación. No pasará a la historia esta nueva producción de Hughes.



CLARIDGE

DESDE EL PROXIMO JUEVES 14 DE JUNIO

Toña la Negra

Y LA EXTRAORDINARIA BAILARINA ESPAÑOLA

Delia Ruiz

ORQUESTAS:

JUAN GARCIA ESQUIVEL

Y

ED URBINA

ANIMADOR Y JEFE DE SERVICIOS: NAVARRO

RUBENCITO MUÑOZ MOGUEL deportista desde esta edad, fué festejado la semana pasada por sus padres y familiares con una alegre fiesta infantil con motivo de haber cumplido dos años de edad. Rubencito es sobrino de nuestro compañero de labores, el corrector Anselmo Castillo Ojeda.

EL FRACASO DEL...

(Viene de la página 27) gusta de lo bueno y si, la mayoría de las veces, le agrada lo malo. Un género tan bonito, tan moral, como es la comedia, en términos generales, atraviesa por una de las crisis más agudas de que se tenga memoria, y esta crisis se debe principalmente a que la gente de hoy no fué educada para gustar de tan agradable género. La generación actual prefiere las exóticas y las sicalipsis.

—¿Quién es el responsable de tal degeneración?

—La culpa de todo esto la tenemos en proporción todos los que hacemos teatro: lo mismo algunos autores que algunos actores y destacadamente los empresarios; los empresarios que prohijan y alientan estas manifestaciones teatrales, en vez de mejorar sus espectáculos.

—¿Hasta qué grado influye en el fracaso teatral los malos locales que tiene esta ciudad, y la Federación Teatral?

—Sin que yo sea un defensor de los locales que ahora ocupan los diversos teatros de la capital, me parece muy pueril asegurar que la gente no va a los teatros porque los locales están en pésimas condiciones higiénicas. Como dije antes, está plenamente demostrado que cuando un espectáculo es bueno la gente agota las localidades a diario. Claro está que si contáramos con teatros modernos, limpios y cómodos, sería mucho mejor. Y en cuanto a la Federación Teatral, más que ésta, en el alto presupuesto que tienen todas las empresas de teatro, influye bastante el alto costo de la vida actual, y naturalmente los trabajadores exigen sueldos que vienen siendo a veces muy elevados pero necesarios. Esto no quiere decir que de vez en cuando tales presupuestos no puedan ser cubiertos, pero muy raras veces, hablando francamente".

JOSE IGNACIO RETES

La entrevista siguiente es con el director del grupo experimental "La Linterna Mágica". Retes corresponde a esa nueva generación de jóvenes mexicanos que han demostrado por el teatro una vocación implacable. El joven director inicia sus respuestas, atendiendo a nuestra pregunta: ¿Quién es responsable de que en México los teatros de comedia no puedan funcionar de manera permanente?

—Creo que lo fundamental para que el público vaya al teatro, es un repertorio atractivo. Eso no quiere decir que el repertorio tenga que consistir en obras muy importantes y "cultas", sino simplemente eso: atractivo.

"A veces el público se divide en dos: el que no asiste a lo que hacen los grupos nuevos, entendiendo por nuevo los experimentales y lo que estos experimentales han hecho en profesional; y el otro público, que es precisamente el de los teatros experimentales y que no va a las temporadas de las compañías tradicionalistas.

"Pero son otras también las fallas de los teatros, que ahuyentan al público: la falta de dinero para los montajes. Salvo el teatro de Bellas Artes, todos los demás teatros carecen de equipo técnico de alguna clase. El empresario que llegara a esos teatros tendría que gastar mucho dinero para presentar su obra correctamente, sobre todo por lo que respecta a iluminación, que es carísimo. Por otro lado, tenemos que no han surgido autores desde el grupo importante encabezado por Rodolfo Usigli, hasta recientemente, que aparecieron Revueltas, Carballido y Magaña. De ninguno de los tres se puede decir que sea un dramaturgo hecho. Aparte de sus limitaciones técnicas, es evidente que sus obras están dirigidas a un sector especial. Tal vez Carballido menos. Su "Rosalba y los llaveros" es la más atractiva para toda clase de públicos.

"Lo de la lealdad y suciedad de los locales no es definitivo. Porque cuando se han presentado obras atractivas, el público ha respondido. Si esto fuera así, tampoco habría teatro en las grandes ciudades del mundo —Nueva York, París, Londres, etc.—, en donde muchos, si no es que la gran mayoría de los teatros de comedia y drama, no se encuentran en mejores condiciones que los nuestros.

"Otro factor importante es la falta de los tradicionales "ángeles" de teatro: aquellos señores que por razones sentimentales, artísticas o francamente sexuales les interesa que una obra sea montada, sin intervención pública de ellos de ninguna especie.

"En México hay empresarios tradicionales, que no pueden pensar en el teatro más que en función de temporada con 6, 8 ó 10 obras por lo menos. El empresario moderno, que es el que no hay en México, escoge una obra, contrata director, actores, teatro, y le mete todo a esa obra. Puede ganar miles de pesos, como en el caso de "Un Tranvía llamado Deseo", e irse a su casa a preparar otra producción, pero sin pensar en meterla desde luego, que, en este caso, fué el error de Seki Sano, cuando después del triunfo de su "Tranvía ..." fracasó con "La Fuerza Bruta" y "La Doma de la Fiera", queriendo hacer temporada. El actor que entendió eso desde hace mucho tiempo es Alfredo Gómez de la Vega, que puso "El señor Lambertier" como una obra independiente, sin derrochar sus energías en la preparación de diferentes obras.

"Otro mal, y este es terrible, es la vanidad del teatro experimental. No por el hecho de ensayar una obra cuatro o cinco semanas, los actores son mejores o las obras están mejor puestas que obras y actores de una producción que se prepara en menos tiempo. En general, a un actor profesional le toma menos tiempo llegar a lo que de él pide el director, que a un actor experimental. Y el mal radica en que por el hecho de ensayar cinco semanas, creen que su obra está puesta, cuando puede adolecer de los mismos vicios y defectos de una obra preparada por profesionales en menos tiempo".

—¿Cree usted que el público de México guste verdaderamente de las obras mexicanas?

—El teatro no ha podido confrontar ese hecho, por la exigua cantidad de obras mexicanas que se han presentado en los últimos años, unas gustando y otras fracasando. Sin embargo, las obras que el público ha visto son aquellas que contienen en una u otra forma una verdad lacerante respecto a nuestra nacionalidad, verdad contenida en las obras de los dramaturgos antes citados. Es decir, lo que necesitan las obras mexicanas es eso, precisamente: sacudir al espectador.

—¿Cuál sería la solución o el camino para que esta ciudad contara con un teatro de comedia, por lo menos, de manera permanente?

—Sería una posible solución que el Estado montara obras en los teatros que no son suyos propiamente, equipándolos de alguna manera o dándoles facilidades a empresarios particulares para que pudieran montar sus obras con la misma dignidad y propiedad que hasta ahora sólo es posible en Bellas Artes"

LOS PROBLEMAS...

(Viene de la página 45) Federal de Construcción de Escuelas, desde que ha estado funcionando en Tamaulipas por convenio anual con el Gobierno del Estado, no ha construido una sola escuela en esta Ciudad de Matamoros. Y desde luego, solicitamos a usted a la vez su intervención, a fin de que las actividades de aquel Organismo se encaucen hacia Matamoros en la construcción de centros escolares.

Igual cooperación solicitamos a usted para el Patronato Municipal de Educación que está funcionando en Ciudad Reynosa.

5—PUENTES DE CONCRETO EN LAS CARRETERAS MATAMOROS-VICTORIA Y MATAMOROS-REYNOSA

Existen en estas carreteras algunos puentes que no presentan ninguna seguridad en el tránsito de vehículos en virtud de estar construidos de madera y el movimiento de aquéllos es muy importante, principalmente durante la época de cosecha del algodón.

Consideramos que conforme al programa de cooperación que el Gobierno del Estado celebra anualmente con el Gobierno Federal en el ramo de Carreteras, se puede ir resolviendo la construcción de puentes de concreto, que vengan a resolver esa necesidad en dichas vías de comunicación por conducto de la Junta Local de Caminos. Esos puentes, en su mayoría son de menores dimensiones.

La construcción de puentes en los ríos Conchos y Purificación en la Matamoros-Victoria, vendría a ser un enorme beneficio para Matamoros y Ciudad Victoria, así como puntos intermedios por el desarrollo que se obtendría en los diversos aspectos, principalmente en el fomento de la industria turística.

6o.) Como lo exponemos a usted en nuestro memorándum relativo es necesario que el Gobierno del Estado continúe prestando a la Junta de Agua y Drenaje de Matamoros, toda su cooperación moral y económica, a fin de que el problema del agua potable y drenaje en nuestra Ciudad quede resuelto en un futuro próximo.

Igual cooperación moral y económica solicitamos a usted, señor Gobernador, para la Junta Pavimentadora de Matamoros, a fin de que este Organismo pueda a la vez desarrollar un programa de actividades más amplio.

En todos estos problemas materiales y en aquellos sociales y de carácter administrativo solicitamos a usted, señor Gobernador del Estado nos conceda durante su administración toda su cooperación moral y económica, a fin de que con el apoyo también de la iniciativa privada de esta región agrícola, sean resueltos para beneficio de Matamoros y para beneficio de nuestra economía estatal y regional.

ASOCIACION ALGODONERA MEXICANA

Presidente
Luis H. Avila.

Subscríbase Usted a

Hoy

La Revista Supergráfica

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

G — 1
O — 4
B — 1
E — 4
R — 1
N — 4
A — 2
N — 4
T — 4
E — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales, se tomaron las letras indicadas:

1 — Sobres	— S
2 — copA	— A
3 — Lancha	— L
4 — pluMa	— M
5 — Automóvil	— A
6 — abaNico	— N
7 — cAdena	— A
8 — corSet	— S
9 — telA	— A
10 — libRero	— R

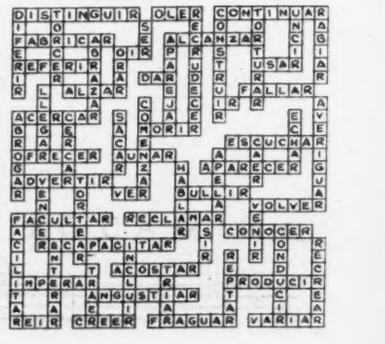
¿QUIEN ES?

Johannes Brahms

EL INDICE SABIO

1—Vestiglo, que es la palabra que designa a un monstruo fantástico y horrible.
2—En que de él puede hacerse harina, puesto que cereal es la planta o fruto farináceo. Son cereales, por tanto, el trigo, el maíz, el centeno, la cebada, la avena, etc.
3—La hipófisis.
4—Astrónomo. Es un dibujo de un sector de la luna, tal como se ve en sus cráteres al telescopio.
5—Cosquilloso.
6—Las subluxaciones de las vértebras, o sean los huesos de la columna vertebral, que al cambiar anormalmente de posición, comprimen la médula espinal o los nervios que de ella parten. Por eso sus métodos curativos (desde un cáncer hasta una tifoidea), se reducen a "componer" las vértebras.
7—Florencio Ziegfield, famoso empresario neoyorquino que revolucionó con sus ideas el teatro llamado de "follies".
8—Babieca.

PARAGRIFO VERBAL



CALLOS

La molestia más rebelde disminuye con ZINO PADS DR. SCHOLL. que evitan la CAUSA al eliminar el roce y presión del calzado, en la parte que sufre.

USE

ZINO-PADS Dr. SCHOLL

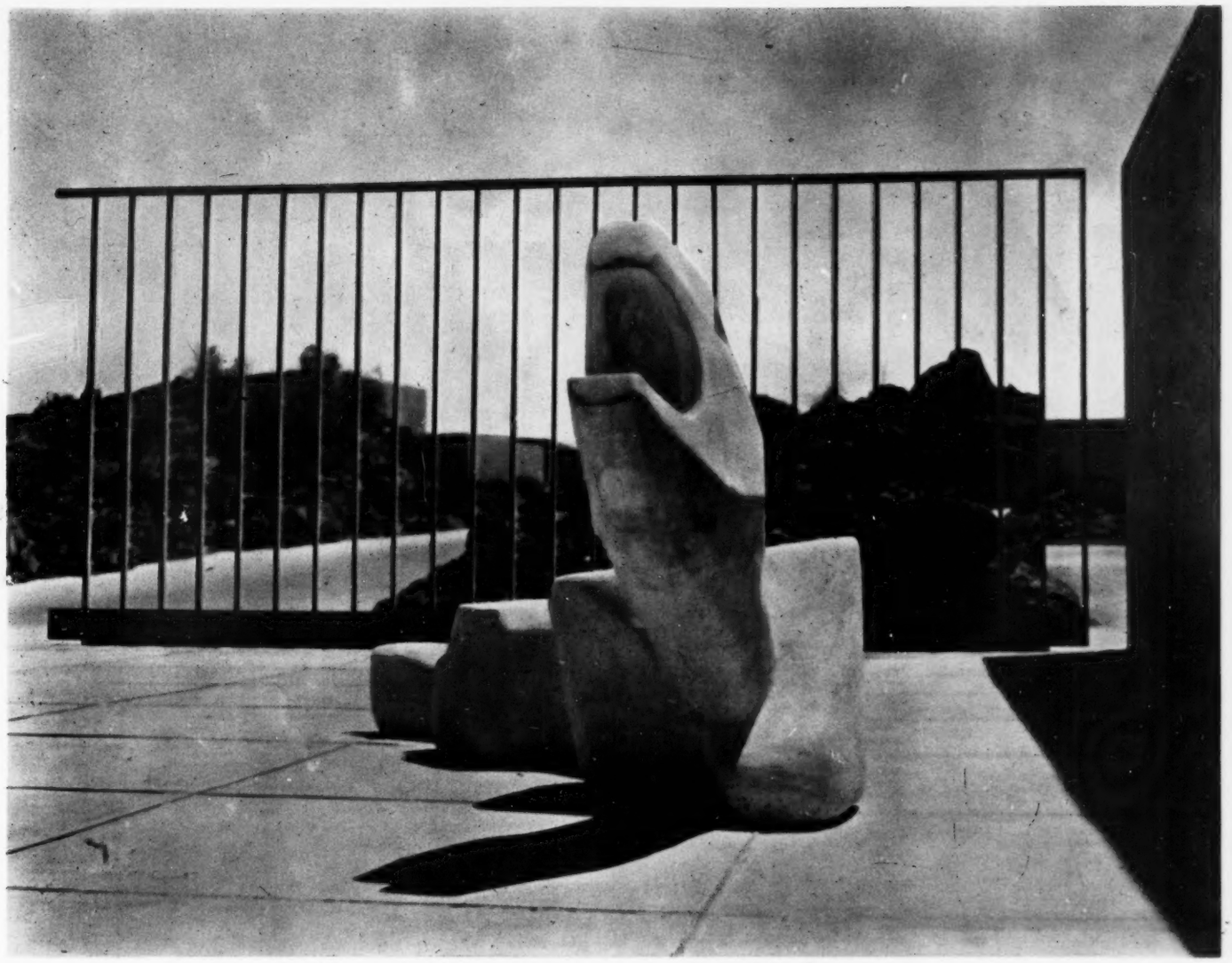
Reg. 3889 S.S.A. Prop. 3-144/51

Cía. Dr. Scholl S.A.

BOLIVAR Nº 13 TEL. 36-15-67

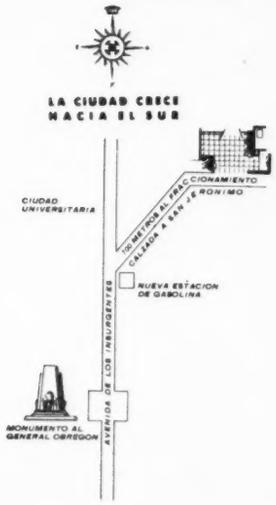
MADERO Nº 42 TEL. 12-80-92

MEXICO, D.F.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

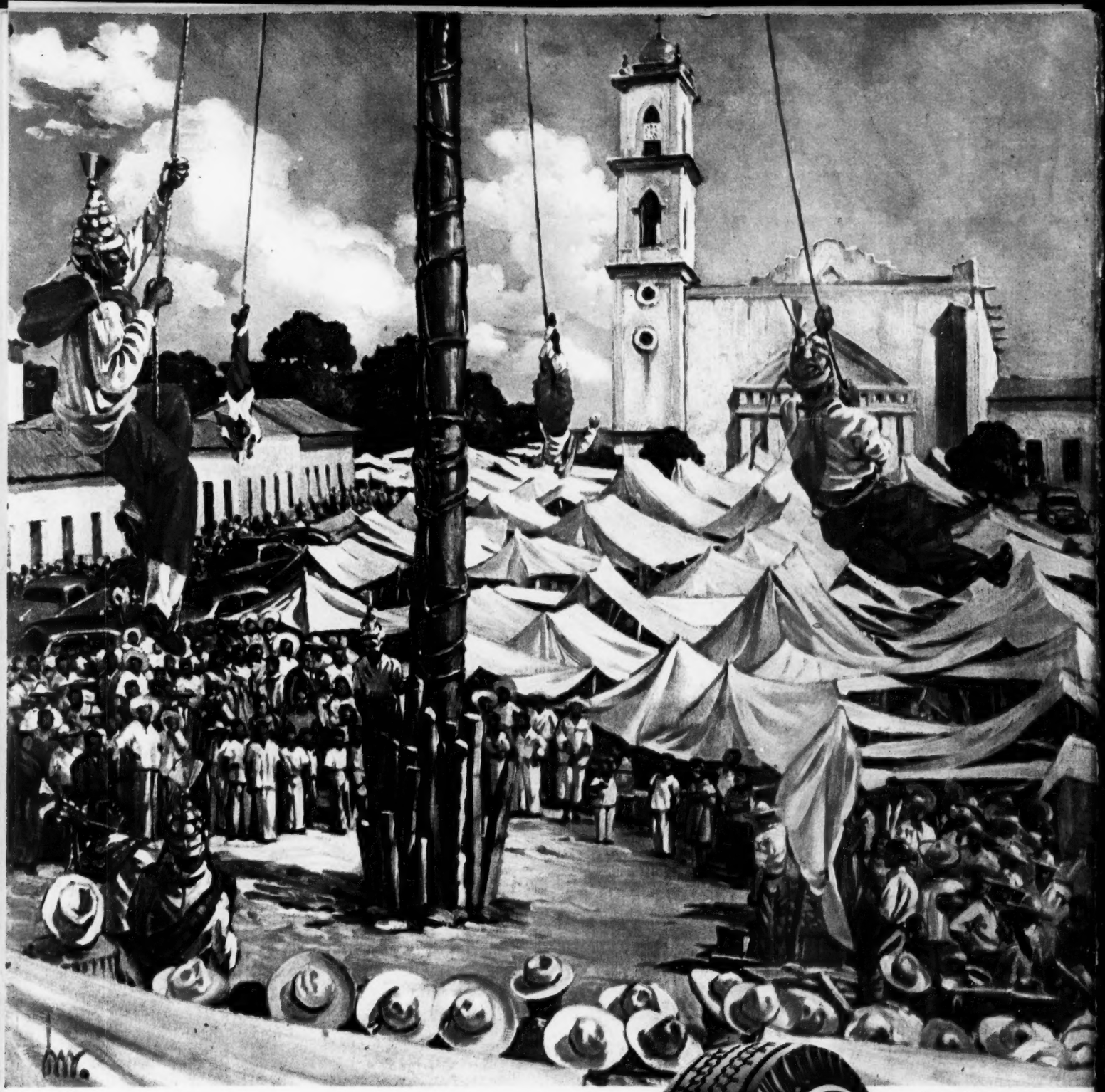


El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA Y LA SEGUNDA SECCION EN UN 70%. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11



Corpus Christi en Papantla, Ver.

VIAJANDO CON SUPER-CUSHION

EN LAS FIESTAS, como en cualquier lugar donde se reúne la gente, la mayoría trae en sus automóviles llantas Super-Cushion.

Porque Super-Cushion brinda máxima comodidad al viajar, en la ciudad o en carretera.

Super-Cushion elimina los saltos y vibraciones. Protege la carrocería de su automóvil, facilita el manejo y asegura mayor poder de tracción. Por eso...

donde hay gente reunida

Super Cushion

es la preferida